

أفضل ٨٩ - ٢٤٤٠ ريال

الانصر انصل

الحصل بصر

بالضبط كاتر

الرياح - طريق حرس -

شركة عربيات العرب للخدمات ٢٠١٠٠٠

في الجزيرة اليوم

من سيحل في نصف الليل اليوم

■ الملحق الرياضي

■ نوافل فوق السطح

■ مورايا

■ وحده عرشاً ١٢٠ صاعقة في قلب وفكر القوي

■ سيحل في نصف الليل اليوم

■ ضيف الجزيرة

بسم الله الرحمن الرحيم

الجزيرة

مجموعة جريدة الشرق الأوسط - مؤسسة الصحافة والطباعة والنشر

الجزيرة

لمراقبة الدخول

الالكترونية

مؤسسة بيت الرياض

استشهاد شاب وامرأة وجرح ٢٤ فلسطينياً وجنود صهيانية في مصادمات الأرض المحتلة أمس

الكونغرس يلوح بإيقاف المساعدات الأمريكية في ظل عرقلة إسرائيل لعملية السلام

عرفات يؤكد وصوله إلى أمريكا أوائل الشهر القادم.. ويجوز تقديم اليوم للسفارة الأمريكية وثائق

لدى الامم المتحدة السيد زملدي الطريزي انه سيقدّم جواز سفر السيد عرفات وطلب التأشيرة للسفارة الأمريكية في تونس اليوم الجمعة. وأضاف الطريزي ان الولايات المتحدة عليها التزام قانوني بموجب اتفاقية تأسيس مقر الامم المتحدة لتسهيل وصول بطة منظمة التحرير الفلسطينية. لكن الساتور كريستوفر دود (البيقة ص ١٨)

لقضاء اجازة خاصة

هو النائب الثاني بفادر الملكة الى الجزائر

وصل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام الى مطار غرداية بالجزائر أمس لقضاء اجازة خاصة هناك لبعض الوقت. وقد كان في استقبال سموه قائد الناحية العسكرية الرابعة سيدي عبدالمجيد سنيدي ووالي المنطقة احمد كوكي واعضاء مكتب التنسيق الولائي وسفير خادم الحرمين الشريفين بالجزائر الاستاذ محمد محمد حسن فتي والمحق العسكري بالجزائر العقيد فتي عبدالحسن محمد الصبيح. وهذا وكان سمو النائب الثاني قد غادر مطار الملك خالد الدولي أمس. وكان في وداع سموه طياراً (واس)

دعم مستمر ومتواصل من خادم الحرمين الشريفين للزراعة في منطقة عسير

استمرار أعمال البناء في سد بيشة العملاق وتنفيذ ٤٩ سداً في مدن عسير المختلفة

أكثر من بليون ريال تم صرفها على مشاريع الزراعة بالمنطقة

قال الكويت: لقد تم صرف أكثر من بليون ومائة وثلاثة وتسعين مليوناً من الريالات، على مشاريع الزراعة بالمنطقة ومن ضمنها ٤٩ سداً بؤدية لمنطقة القحفة كما يجري العمل حالياً في تنفيذ ثاني أكبر سد في الشرق الأوسط بؤدي يشه ويبلغ طوله ٢٠٧٠ متر وارتفاعه ١١٣ متر وسعته التخزينية (٣٢٥٠٠٠٠٠٠) متر مكعب وتكلفة تنفيذها (٣٢٥٠٠٠٠٠٠٠) ريال وتبلغ قيمة السدود المنفذة حالياً ٤١٤،٤٣٩،٤٢٦ ريال وهناك العديد من المشاريع يتظر تنفيذها قريباً. وقال الكويت: لقد حرصت وزارة الزراعة على تنفيذ العديد من (البيقة ص ١٨)



مباحثاتي مع سمو النائب الثاني كانت مثمرة للغاية

وزير الدفاع البريطاني: اعلان مشترك حول برنامج التوازن الاقتصادي في طريقه الى الظهور

اعلان الدولة الفلسطينية خطوة بناءة في الاتجاه الصحيح

وصف معالي وزير الدفاع البريطاني جورج ينجور مباحثاته مع صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام بأنها كانت مثمرة للغاية وقال في لقاء صحفي ثم امس الاول في الرياض لقد تباحثنا حول مشروع البعثة وسررت لثلاثة الف فرصة للتوقيع

الرئيس الجزائري يشيد بالمواقف النبيلة لخادم الحرمين الشريفين خلال محبة الجزائر

في برقة تلقاها خادم الحرمين الشريفين

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله برفقة شكر جارية من فخامة الرئيس الجزائري بن جليل رئيس الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية وشعبها الشقيقين متيناً تطوير تلك العلاقات لا موفقت. ودعا الى ان يظل ان يوفق امتنا الاسلامية ما فيه صلاحها. ذكرت ذلك (واس).

عائلة القتيل تطالب الرئيس العراقي بإيقاف محاكمة نجله

طلبت عائلة كامل حنا الذي توفي في اثنان عشر من الشهر الماضي اثر غيرة تلقاها بالعصا من عدي نجل الرئيس العراقي صدام حسين طلبت من الرئيس صدام اس وقف التحقيق بالقضية. وذكر والد كامل حنا في رسالة بعث بها الى الرئيس العراقي ونشرت في بغداد امس طابقاً (واس) ان عائلة كامل لا تقبل ان يثبت التورط للفشل في الامتحان الذي يبره العراق. وكان الرئيس صدام قد طلب في الحادي والعشرين من هذا الشهر من وزير العدل اجراء التحقيق ومحاكمة عدي بتمهة قتل كامل حنا. ويشكر ان السيد من الانباء والسفينة والسفينة قد طلبوا في

وزراء النقل والمواصلات العرب يلتقون في تونس اليوم

تونس - مكتب (الجزيرة): يبدأ في تونس اليوم الجمعة اجتماع وزراء النقل العرب في دورته الرابعة ويتضمن جدول أعمال الاجتماع خمسة عشر بنداً أهمها واختلاف الطائرة الكويتية واستعمال الطائرات المدنية لتفليط أعمال إجرامية ضد المدنيين، ومكافحة الاختلال الجرمي (البيقة ص ١٨)

ضمن اتفاقية تبادل ١٥٦٩ اسيرا

الدفعه الاولى من الأسرى الجرحى والمرضى العراقيين غادرت طهران

قالت وكالة الأنباء الإيرانية ان دفعة أولى من الأسرى العراقيين تضم ٥٢ اسير حرب عراقي مريضاً او معوقاً غادرت طهران صباح امس الخميس في اطار الاتفاق الذي توصل اليه العراق وايران برعاية اللجنة الدولية للصليب الاحمر بشأن تبادل ١٥٦٩ اسيراً. (البيقة ص ١٨)

الملكة و١٣٠ دولة تشارك في مؤتمر عن المخدرات

فيينا - هافس المكري: تشارك الملكة اليوم الجمعة في المؤتمر الدولي الخاص بمكافحة سوء استخدام المخدرات والعقاقير الى جانب أكثر من ١٣٠ دولة في العالم. ويتناقش المؤتمر الذي تستضيه السويد على مستوى حكومي على الاتفاقية الدولية التي اعتمدها منظمة الامم المتحدة اعتماداً على اتفاقيتها السابقة حول السيطرة على استخدام المخدرات ومكافحة الاتجار بها بطرق الغير مشروعة. وتتضمن الاتفاقية الدولية الجديدة اهم البنود التالية: وهي تشديد العقوبات على جرائم الاتجار غير المشروع بالمخدرات ومصادرة كمياتها، وتسليم المجرمين، والتعاون الدولي في التحقيقات الجنائية الخاصة بمكافحة المخدرات وحرق مزارعها الغير مشروعة وتشديد الرقابة على الموانئ ومناطق التجارة الحرة، وفي عرض البضائع والايام المسمية، وكذلك زيادة الرقابة على البريد العالمي الذي يستخدم بكثرة في تهريب المخدرات. وتستمر مدونات المؤتمر حتى الخميس من شهر كانون الاول القادم.

وزير الداخلية التونسي يجتمع بسفير الملكة

القاهرة - خاص: اجتمع وزير الداخلية التونسي الشاذلي النفاي مساء امس مع سفير الملكة لدى تونس الاستاذ ابراهيم السعد البراهيم. وتم خلال الاجتماع استعراض علاقات التعاون بين البلدين الشقيقين. ذكرت ذلك (واس).

وزير المالية الاردني لـ (الجزيرة):

الملكة نعت الاردن مؤثراً لدفعة الخاصة من الدعم العربي

المقرر في قمة بغداد ونحوها ٩٠٥ مليون دولار

لحساب الخزينة الاردنية الدفعة الخامسة من الدعم العربي الذي تقدر لها في قمة بغداد والبالغ ٩٠٥ مليون دولار اميركي. هذا ومن ناحية اخرى اشار بعض الخبراء الاقتصاديين الى ان هذه الدفعة ستعمل على تعزيز مكانة الدينار الاردني مقابل الدولار. (البيقة ص ١٨)

الاجراء اجتماعات الاوليك الى اليوم

ارجا وزراء النفط في منظمة الدول المصدرة للبترول (أوبك) اجتماعهم المقرر في فيينا مساء امس الخميس الى صباح اليوم الجمعة. وقالت مصادر اوبك تلاقى نوايا عن (واس) ان التأميم يهدف الى منح الوزراء المزيد من الوقت للوصول الى اتفاق بشأن الانتاج النفطي.

الملكة تشارك في مؤتمر حماية المقدسات الدينية في فلسطين

القاهرة - خاص: في القاهرة وعمل مدى أربعة أيام قامت دائرة الثقافة في منظمة التحرير الفلسطينية بالاشتراك مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم والاتحاد العام للفنانين العرب اول مؤتمر لحماية المقدسات الدينية والقيم الثقافية في فلسطين والذي شارك فيه وفود شعبة من ١٨ دولة عربية هي: المملكة - فلسطين - الاردن - مصر - قطر - البحرين - الكويت - العراق - سوريا - الامارات - لبنان - تونس - (البيقة ص ١٨)

ميتران يبدأ اليوم زيارته لموسكو في اطار تعزيز علاقة فرنسا بالمعسكر الغربي

يبدأ الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران اليوم الجمعة زيارة رسمية للاتحاد السوفيتي يلتقي خلالها مع الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف. وتقول مصادر مقر الرئاسة الفرنسي ان لقاء ميتران وجورباتشوف الذي يأتي بعد شهر من لقاء الرئيس الفرنسي مع الرئيس الأمريكي ريجان في البيت الأبيض يتدرج في اطار الاتصالات التي تجريها فرنسا مع الدولتين الاعظم لبحث القضايا الدولية الراهنة. وتضيف هذه المصادر طبقاً لـ (ق.ق) ان الزيارة تكتسب أهمية خاصة في تعزيز علاقاتها مع دول المعسكر الشرقي. مشيرة الى هذا الصدد ان اعلان الرئيس ميتران انه سيقيم في شهر ديسمبر القادم بزيارة كل من تشيكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا في اطار تعزيز التعاون بين بلاده واوروبا الشرقية.

الملك نعت الاردن مؤثراً لدفعة الخاصة من الدعم العربي

لحساب الخزينة الاردنية الدفعة الخامسة من الدعم العربي الذي تقدر لها في قمة بغداد والبالغ ٩٠٥ مليون دولار اميركي. هذا ومن ناحية اخرى اشار بعض الخبراء الاقتصاديين الى ان هذه الدفعة ستعمل على تعزيز مكانة الدينار الاردني مقابل الدولار. (البيقة ص ١٨)

قمة عربية ريعانية في بغداد

قالت انباء صحفية في الكويت امس ان بغداد تستضيف قمة عربية ريعانية تضم الرئيسين صدام حسين وحسين مبارك والاعمال العربي الملك حسين ورئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات خلال الشهر القادم. وأضيفت في بيان من القاهرة نقلته وكوفا) ان الزعماء العرب الاربعة سيبحثون خلال القمة التي لم تذكر موعد عقدها بالضبط/ المستجدات على الساحة العربية وقيام الدولة الفلسطينية المستقلة وقرارات المجلس الوطني الفلسطيني الاخيرة والتنسيق العربي الموحد ونتائج جولات السلام في الخليج بين العراق وايران.

الملك تشارك في مؤتمر حماية المقدسات الدينية في فلسطين

القاهرة - خاص: في القاهرة وعمل مدى أربعة أيام قامت دائرة الثقافة في منظمة التحرير الفلسطينية بالاشتراك مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم والاتحاد العام للفنانين العرب اول مؤتمر لحماية المقدسات الدينية والقيم الثقافية في فلسطين والذي شارك فيه وفود شعبة من ١٨ دولة عربية هي: المملكة - فلسطين - الاردن - مصر - قطر - البحرين - الكويت - العراق - سوريا - الامارات - لبنان - تونس - (البيقة ص ١٨)

ميتران يبدأ اليوم زيارته لموسكو في اطار تعزيز علاقة فرنسا بالمعسكر الغربي

يبدأ الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران اليوم الجمعة زيارة رسمية للاتحاد السوفيتي يلتقي خلالها مع الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف. وتقول مصادر مقر الرئاسة الفرنسي ان لقاء ميتران وجورباتشوف الذي يأتي بعد شهر من لقاء الرئيس الفرنسي مع الرئيس الأمريكي ريجان في البيت الأبيض يتدرج في اطار الاتصالات التي تجريها فرنسا مع الدولتين الاعظم لبحث القضايا الدولية الراهنة. وتضيف هذه المصادر طبقاً لـ (ق.ق) ان الزيارة تكتسب أهمية خاصة في تعزيز علاقاتها مع دول المعسكر الشرقي. مشيرة الى هذا الصدد ان اعلان الرئيس ميتران انه سيقيم في شهر ديسمبر القادم بزيارة كل من تشيكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا في اطار تعزيز التعاون بين بلاده واوروبا الشرقية.

الملك نعت الاردن مؤثراً لدفعة الخاصة من الدعم العربي

لحساب الخزينة الاردنية الدفعة الخامسة من الدعم العربي الذي تقدر لها في قمة بغداد والبالغ ٩٠٥ مليون دولار اميركي. هذا ومن ناحية اخرى اشار بعض الخبراء الاقتصاديين الى ان هذه الدفعة ستعمل على تعزيز مكانة الدينار الاردني مقابل الدولار. (البيقة ص ١٨)

غزاي يجتمع بوزير الثقافة والتعليم في المنيا الغربية

اجتمع سفير الملكة العربية السعودية في بين امس الاستاذ عباس فائق غزاي مع وزير الثقافة والتعليم في الحكومة الانلانية الغربية ورئيس الجمعية العربية الانلانية بيرون موان في مقر وزارة التربية والتعليم الانلانية. وتم خلال الاجتماع طابقاً لـ (واس) بحث اوجه التعاون في المجالات المختلفة بين البلدين. وتأتي هذه الزيارة ضمن الزيارات والقاءات التي يقوم بها السفير فائق غزاي لكبار المسؤولين في الحكومة الانلانية الغربية لتعزيز روابط الصداقة بين الملكة والمنيا الغربية.

الملكة تشارك في مؤتمر حماية المقدسات الدينية في فلسطين

القاهرة - خاص: في القاهرة وعمل مدى أربعة أيام قامت دائرة الثقافة في منظمة التحرير الفلسطينية بالاشتراك مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم والاتحاد العام للفنانين العرب اول مؤتمر لحماية المقدسات الدينية والقيم الثقافية في فلسطين والذي شارك فيه وفود شعبة من ١٨ دولة عربية هي: المملكة - فلسطين - الاردن - مصر - قطر - البحرين - الكويت - العراق - سوريا - الامارات - لبنان - تونس - (البيقة ص ١٨)

الملك نعت الاردن مؤثراً لدفعة الخاصة من الدعم العربي

لحساب الخزينة الاردنية الدفعة الخامسة من الدعم العربي الذي تقدر لها في قمة بغداد والبالغ ٩٠٥ مليون دولار اميركي. هذا ومن ناحية اخرى اشار بعض الخبراء الاقتصاديين الى ان هذه الدفعة ستعمل على تعزيز مكانة الدينار الاردني مقابل الدولار. (البيقة ص ١٨)

عيسى في قلبي



في محبة الثانية مع الأمير فيصل بن بندر نائب أمير منطقة عسير نتوقف عند ذكريات الطفولة وحديث الوفاء هؤلاء الذين كانت لهم إضادات في أثير حياته وحياته الآخرين بالتعليم والخدمة والمعارف .. حديث كله علوية عندما يفيض بكلامه عن تأثره وابته - الأمير محمد - بالوالد الأمير بندر بن عبد العزيز .. هذا التواصل في المعركة الذي كان غرسه الملك عبد العزيز طيب الله ثراه .. هذا الملك الكريم الذي يتناقله أبناء الملك عبد العزيز عن أبيهم إلى أبنائهم واحداً منهم .. وهو الثابتة الشخصية في التربية والحرص على التعليم وغرس مبادئ الدين الإسلامي الحنيف ، كأساس لكل علم ومعرفة .. هذا والموروث الطيب كان محور حديث الأمير فيصل في وقتنا الثانية منه .. أيضاً تحدث عن - حبه لمعلميه الأوائل .. تحدث عن تأثير هؤلاء المعلمين في أبناء جيله .. وذكر على وجه الخصوص والمربي عثمان الصالح .. كذلك تشب الحديث عن نهضة التعليم .. وأبدى إعجابه بنظام التعليم المطور في الثانوية .. وقال أنه مرحلة مهمة على طريق النهضة التعليمية في بلادنا .. أترككم مع فيصل بن بندر ليحكى لكم بنفسه .. فليس هناك أروع من حديث الذكريات والمصارحة ..

تأثير على هذه الهواية ؟
- اعتقد ان لجده بندر بن عبد العزيز تأثيراً اعظم لحب هذه الرياضة ومزاولةها وأحاول ان أقف بجانبه لتنمية هذه الهواية وهو عضو في نادي القروسية بقاعدة الملك خالد الجوية - وحصل على بعض الميداليات

كنت أتمنى ذلك
● اشقواك طيارون .. لماذا لم تكن كذلك ؟
- صدقني كنت أتمنى ذلك

واجب ديني ووطني
● حرمتك لها نشاطات تنسقية كبيرة .. هل يقف سموك خلف ذلك ؟
- اعتقد ان هذا واجبها الديني والوطني والذي أرجو ان يؤتي ثماره اما موقفني من ذلك فاذا كان العمل مفيداً ومثمراً وخالصاً لوجه الله فلا اعتقد أنني سأقف عقبة بل يسعدني

ذكاء فطري وعطاء جيد
● كيف تقويم عطاء المرأة في الجنوب من خلال مشاركتها حركم ؟
- المرأة في الجنوب جزء من انسان هذه المنطقة من بلادنا الغالية والذي كما قلت يسعى لتنمية منطقتها بكل ما اعطى من قوة وبما اوتي من سلفية سليمة وذكاء فطري انصقل بالعلم فاعطوها جيد بشهادة الجميع

قد يكون صدفة
● المقربون لسموكم يؤكّدون حيكماً للون البيج .. في ملايسك وكل اشياك .. لماذا ؟
- قد يكون صدفة

تعاون الكفاءات
● سمو الأمير .. يتحدثون عن تعاون الكثير من الكفاءات في منطقة عسير في مجالات الانشطة التي

سمو الأمير .. ولنبدأ مشوارنا الآخر ؟
- وهل تعتقد ان هناك شيئاً لم نقله ..
هناك الكثير ..
- ان اقول لـ «الجزيرة» وللقرآن .. مرحبا الف ..
مرحباً .. الف .. ماذا تعني ؟
- تعني كل الترحيب في منطقة الجنوب .. لكل ضيف عزيز ..

حسب ترتيبها
● سمو الأمير .. دعني اسأل اذن .. واقول لو قدر ان تكون الصحف «أممك الآن .. اي الصحف تقرؤها اولاً ؟ .. ولماذا ؟
- حسب ترتيبها امامي ..
بطاقة حب

● بطاقة «حب» يكتبها سموكم .. لمن تهديها ؟
- لكل من ساهم في بناء الوطن .. او زرع نبتة في ارض مجدية ..

فوز للثقافة العربية
● فوز نجيب محفوظ بالجائزة .. ماذا يعني للقرآن العربي الأمير فيصل ؟
- في تصوري ان فوز نجيب محفوظ فوز للثقافة العربية ولقد حببت طويلاً عن عالمنا العربي والذي يمتاز بموروثه الثقافي وحضارته الميزة ولكن والحمد لله فالنور لا يحجب وان تجاهله البعض ..

شهادة اعتر بها
● يتحدث المتعاملون معك عن روعة خطك .. من اين استقذت ؟
- شهادة اعتر بها ..

متابعة الحدث الصحفي
● قيل ان سموكم قرأء جيد للصحف .. اذن ماذا يشدك فيها ؟
- متابعة الحدث الصحفي ..
القروسية رياضة متوارثة
● ابنتكم محمد من اكبر عشاق القروسية .. هل لكم

حوار أجبراه :
محمد الوعيل
تصويره
فنجي كالي

اشقائي طيارون.. وكنت أتمنى ان اكون كذلك.. ولكن؟!

كانت في مصلحة الطالب، وهذا ما لاحظته بنفسه، ولكن عرفنا فضلها بعد التخرج ..
العقاب الروحي

● والطالب فيصل هل تله شيء من هذه القسوة ؟
- أحسست بها في بعض الأحيان .. وصدقني ان العقاب الروحي دائماً أشد ايلاً من العقاب الجسدي، فالواقع ان التوجيهات التي كان يحدثني بها أشد تأثيراً من العقاب الجسدي ..

لغة مشتركة
● قيل بان هناك لغة مشتركة بينه وبين بعض المدرسين فهل تستطيع ان تحدثنا عن ذلك ؟
- في الواقع ان هناك تصوراً ان اعتقاداً احسنا بهما تجاهه .. وشاركني في ذلك بعض زملائي بأن الأستاذ صالح جمال المشرف الاجتماعي، كان يقوم في بعض الأحيان بالاتفاق مع الأستاذ عثمان الصالح بالتوجيه والتوسط بتخفيف العقاب او ضمان ان لا يتكرر هذا الخطأ من هذا الطالب، وبالتالي يصدر العفو ..

هذه الحقيقة يعرفها عثمان الصالح

● وهل تعتقد ذلك ؟
- وأنا اعتقد اعتقاداً ولست جازماً .. وهذه الحقيقة يعرفها الأستاذ عثمان الصالح أكثر - ان هناك اتفاقاً بينهما .. وهذه الحالة لا تكون في كل وقت .. وإنما تعتمد على مقدار الخطأ الذي ارتكبه الطالب نفسه .. او القناعة التامة من الأستاذ عثمان الصالح .. ان هذا الطالب يمكن ان يؤثر عليه التهديد او العقاب الادبي او الروحي أكثر من العقاب المادي او الجسدي ..

اتصال الوالد بالاستاذ
● هل تتذكر وجود اتصال بين الوالد وبين الأستاذ عثمان الصالح حول الطالب فيصل ؟
- حصل الكثير من ذلك، سواء عن طريق اتصال الوالد بالاستاذ عثمان هاتفياً للاستفسار عن احوالنا او تكريم الأستاذ عثمان بزيارتنا في المنزل .. متابعة دراستنا في المنزل من حيث المذاكرة او اداء الواجب او الاكتفاء بقاء الوالد بعمله عنا، بحيث لا يتاح لنا معرفة ذلك الحديث الذي يجري بينهما ..

يستمد قوته من اخلاصه
● الشيخ عثمان الصالح هل صحيح انه كان يستمد قوته من أبناء الطلاب ؟

مفكرة تليفونات
● سمو الأمير .. هل تستعين - اذن - بمفكرة تليفونات ؟
- نعم .. ولكن ولكي لا تسال احفظ الكثير والكثير من ارقام الهواتف التي اتعامل معها يومياً ..

مذكرات عثمان الصالح
● ذكر الأستاذ المربي عثمان الصالح انه يحتفظ بذكريات عن سموكم .. وأنه سيقوم بنشرها بعد ان ينشر هذا الحديث ؟
- عثمان الصالح مربي فاضل وله مكانة عزيزة فعلاً في قلبي .. وما قدمه هذا الرجل للوطن ولأبناء الوطن .. هو من الامور التي يصعب على كل انسان ان يؤدي مثلاً .. حبه للمهنة كان شديداً فعلاً .. تقاعله وتناغمه معها كان في منتهى الروعة ..

في مصلحة الطالب
● يقال انه كان قاسياً؟
- كان يشار اليه دائماً بالقسوة .. مع ان هذه القسوة

تهم المنطقة وان هذا الامر محط تقدير الامارة .. ما تعليق سموكم ؟
- هذه حقيقة .. ولعلها فرصة ان اشيد بزملائي في كافة الادارات الحكومية فكلنا جميعاً نعمل كفريق عمل واحد وكل ما يتحقق من انجاز تأكد انه نتاج ايد عديدة وفخر واعتز بأنني اعمل مع مثل هؤلاء ..

ورشة عمل
● ولماذا عن دور المواطن في منطقة عسير ؟
- لا أنسى دور المواطن في منطقة عسير فهو بحق يساهم علينا تنفيذ خطط التنمية واظهار مدن وقرى المنطقة بالمظهر اللائق ورجال القطاع الخاص ايضا في هذه المنطقة يضحون بكل شيء في سبيل تقدمها وتنفيذ ما يوكل اليهم من مشاريع بصورة متقنة ولا يترددون في تخلي كل عقبة - كلنا جميعاً نشكل ورشة عمل نسأل الله ان تكون محققة للأمال وان تكون جميعاً عند حسن ظن ولاة الامر ..

البنّي ومحمد
من شاق القروسية..

وقد تأثر

بوالدي

حفظه الله



عمل الامارة لا ينتهي بمجرد

خروج المسؤول من المكتب..

فالمعمل في الامارة

يمتد الى ٢٤ ساعة يوميا

بطاقة «حب» اهديها لكل من ساهم في بناء

الوطن.. او زرع نبتة في أرض الخير

المساعدون يمكن الاستفادة منهم في امارات المراكز الفرعية.. وعمدية العمارات



نحن.. وكافة المسؤولين
ورجال الأعمال وجميع المواطنين
في سائر أشكال «ورشة»
عمل الخدمة المنطقة



مدار الـ ٢٤ ساعة يوميا.

شاركت في مباريات المدرسة

● سمو الأمير.. قبل انك كنت نجما رياضيا عندما كنت طالبا في معهد الانجال ما رايت؟
- لم اكن كذلك، وانما شاركت فريق الفصل في مباريات داخل المدرسة بين فرق الفصول، كما شاركت في مباريات المدرسة مع المدارس الأخرى.

لا احبذ هذه العزلة

● ابا محمد.. هناك من يدعو الى انشاء او تأسيس ناد للمتقاعدين.. فهل تؤيد هذا الاتجاه؟

- انا لا اريد ان يكون المتقاعدون فئة لها خصوصيتها وانفصالها عن مجتمعاتنا، فهؤلاء اناس قدموا اجل الخدمات لهذا البلد.

وهم جزء لا يتجزأ من واحترامهم وتقديرهم واجب علينا، اما ان ننزههم في ناد مستقل وندهم او ان نجعل لهم استقلالية منفصلة عن المجتمع، فانا لا احبذ ذلك.

● ابا محمد.. وكيف والابن محمد

● علمت بان ابكم الامير محمد يدرس في الثانوية المطورة.. لماذا وكيف؟

- حينما كان في المرحلة الأخيرة في المدرسة المتوسطة قبل حصوله على شهادة الكفاءة فتحت في المنطقة ثانوية مطورة، ولعلت هذه الفكرة نظري في الواقع، وطلبت كتيبات ومعلومات كافية عن هذه المدارس وعن سياساتها التعليمية وذلك لسببين: أولا كمسؤول في المنطقة بحيث اعرف كل شيء عنها وآلم بكل فكرة جديدة عنها، وثانيا لكون ابني على وشك الالتحاق بالمرحلة الثانوية.

ويعد اطلاعي عليها اعجبت بالفكرة.

● لماذا وكيف والابن محمد

● اعطيت ولدي فكرة عن كافة المعلومات التي حصلت عليها في هذا المجال، وطلبت منه الاطلاع عليها، ومن ثم اتخاذا القرار بشأنها وفعلا اطلع على ذلك وجرى نقاش بيني وبينه حولها.

● التقينا على نقطة واحدة

● وهل التقينا؟
- نعم.. وجدنا اننا تلقينا على نقطة واحدة وهي وجوب التسجيل في المدرسة المطورة، وربما اكون قد حملت مسؤولية كبيرة وهو في هذا السن الصغير ولكني اريد منذ البداية ان يتحمل مسؤوليته تجاه اية خطوة يخطوها.

● تغير ايجابي

● وبالطبع التحق بها؟
- نعم التحق بها، وبعد انقضاء سنة دراسية لاحظت بنفسى مدى التغير الايجابي الذي طرأ عليه، فقد صقلت شخصيته بصورة افضل واختار تخصصه، وعرف حجم امكاناته، واجتاز الفصل الاول، ووصلتني النتيجة فكانت مشرفة حقا.

● البيت .. والمدرسة

● اذن من الضروري - سمو الامير - تفاعل البيت مع المدرسة؟
- نعم.. وبالذات في هذه الثانويات.. فقد علمت ان بعض الآباء لا يعرفون عن نتائج ابنائهم بل ان بعضهم لا يعرف عن سلوكيات ابنه وهذا خطأ.. فلعيننا جميعا - حتى نتجح هذه الفكرة - ان نتفاعل مع المدرسة.. ونجاح الابناء اعتد انه يأتي بمساهمة الآباء.. بل البيت كله.

● ضرورة المتابعة

● لكن - سمو الامير - هناك بعض الآباء مستوياتهم التعليمية لا تمكنهم من معرفة مستويات ابنائهم والسبب كما قلت ضعف مستواهم الدراسي؟
- يمكن الاتصال بالمدرسة او المدرس.. وعلى كل حال هذا لا يبرر عدم متابعة الآباء لابنائهم.. وسؤال آخر يقفز الى الذهن.. كيف نجح الجيل السابق في دراسته.. فالطالب لا بد ان يجتهد ويعرف ان الوطن في أمس الحاجة اليه.. وقد منح الى ذلك خادم الحرمين الشريفين في اكثر من مناسبة.. وطلاب بحرص الطلاب على العلم والتعليم وان الوطن في أمس الحاجة لكل طالب..

● الخريجون ايضا

● الخريجون قد تخصصوا في عمل معين وزاولوه، سواء في مجال العلوم او في مجال الهندسة او الادب او اللغة او في التدريس او في التربية فالتسعين التي زاولوها في الدراسة.

ماندم
عثمان الصالح
للوطن لا يمكن ان ينسى
.. ونسونه ليست صحبة

هذه سنة وتقليد استهت مؤسس هذه الدولة وسار عليه أبناؤه من بعده، بقناعة كاملة.

استفيد من هذه المجالس

● ابا محمد.. وانك تعيش التجربة يوميا ماذا يمكن ان تقول؟

- انا في الواقع احس باتني استفيد من هذه المجالس وقد ذكرت ذلك لكثير من الاخوان، فانا استفيد يوميا.

العديد من الاشخاص على تفاوت تفكيرهم ومستوياتهم، واستفيد منهم حتى من خلال طرح قضاياهم، لانني احيانا في نقاشي مع الشخص عن موضوع شكواه، اخرج بفكرة جديدة، ليس بشأن موضوعه فحسب، وإنما بشأن افكار عديدة.

بابي مفتوح للجميع

● الا تعتقد ان بعض القضايا التي تطرح امامك تستغرق من وقتك الشيء الكثير، مع ان غيرك من الموظفين بالامارة بإمكانه حل امثلها؟

- هذا صحيح وبإمكانني السؤال عن القضية والتعقيب عليها، ولكن البعض يصر على مقابلاتي وعرض مسأله علي، فلماذا امتنع انا عن مقابلاتي مع انه وضع ثقته بي، فانا بالمقابل احب ان اراه.

اعمل على مدار ٢٤ ساعة

● ابا محمد، هناك سؤال لم اسأله، هل تنقل هموم العمل معك عند الذهاب الى منزلك؟
- نعم، لان بعض الامور تعيش معي لحظات طويلة وعلمي في الامارة لا يقتصر على وقت الدوام فقط وهذا شيء معروف في نهج الامارات، لان عملها لا يتوقف على ساعات الدوام، وإنما هو مستمر على

فكرة الثانوية
المطورة رائدة ..
وعلى آباء التعاون
مع هذه المدارس
لنجاح الفكرة

امين المستودع

● ادارة المعهد هل تذكر منهم احدا الآن؟
- لا اتذكر الاداريين، بسبب قلة احتكاكنا بهم كان هناك امين المستودع الذي يصرف الكتب يمكن ان يكون عثمان المدالج وكذلك حمد السليمان.

سياسة الباب المفتوح

● سياسة الباب المفتوح التي اختطها موحد الجزيرة العربية الملك عبدالعزيز رحمه الله ماذا يمكن ان يتحدث عنها الامير فيصل؟

- هذه في الواقع سياسة حكومية، التصاق اولياء الامر بهذه البلاد بالمواطن، امر ليس غريبا عليهم لانهم اولا جزء من هذا الشعب، شرفهم الله سبحانه وتعالى بخدمة هذه البلاد، وهذه مسؤولية عظيمة.

التقائهم بالمواطنين

فالتقائهم بالمواطنين فيه من الخير والنفع الشيء الكثير، لمعرفة ما يدور في اذهانهم من مشاغل، وقد سار عليها الجميع، وفي الواقع كان المجلس عبارة عن تبادل آراء او مشورة، ليسوا ببعيدون عن ابناء هذا الوطن في اي وقت سواء في المنزل او العمل.

● هذا الشيء يحسدنا عليه الكثيرون؟
- نعم يحسدنا عليه الكثيرون، لا يوجد في كثير من الدول، ان لم يكن تنفرد به المملكة العربية السعودية حتى الانسان المقيم الذي يعمل في هذه البلاد، حينما يحضر هذه المجالس تجد الدهشة مرتسمة على وجهه، ليس هناك حواجز، وليس هناك حجاب، بل لقاء مباشر.

والشخص يأتي وهو مقتنع تمام الاقتناع، بأنه يسوق مطلبه بطريقة مباشرة دون وسيط، وتتجذ في الحقيقة والواقع كثير من الامور خلال هذه المجالس.

ما هي قصة صوت

«عسا عثمان» في العهد»



- في الواقع كان يستمد قوته من اخلاصه في عمله، وثقته بنفسه، اضافة الى منع الآباء ثقتهم اليه، كما ان الاستاذ عثمان يشعر الطالب بان كل تصرف يبدر منه، سيوصله الى والده وذويه، وفعلا كنا ننس من الوالد، يعلمه بكافة تصرفاتنا سواء منها الحسنة او الخاطئة.

في طابور الصباح

● مواقف الاستاذ عثمان الصالح مع طلابه كثيرة، هل تذكر منها شيئا سمو الامير؟
- في الواقع كان الاستاذ عثمان يجعل العقاب يجل العقاب علينا امام الطلبة، وخاصة في طابور الصباح او طابور الانصراف اضافة الى عقاب الطالب اثناء وجود المدرسين والطلبة داخل الفصول في احد المرات.

تفنييه الآخرين

● وماذا كانت انعكسات ذلك على الطلبة؟
- بعد الانتهاء من العقاب ترسم العصا على الارض بشدة، بحيث تحدث صوتا يسمعه الطلبة في الفصول الأخرى، يحدث العقاب وتنبية الآخرين، الى انه لا يتوانى في تنفيذ العقاب بالطلاب لتقويمه في اي لحظة كانت، وهذا ما يشعر الطلاب بتواجد الاستاذ عثمان الصالح في كل مكان. وحيانا يفاجئنا بدخول الفصل اثناء تلقي الدروس، وحيانا اخرى يكتفي بمراقبة الطلاب من النوافذ او يلقي نظرة عليهم، واعتقد انه سخر جهدا عظيما وهاتلا لخدمة هؤلاء الطلاب.

كلها كانت واردة

● هلا تذكر خطأ معين صدر عن طالب ما بغض النظر عن اسم الطالب، وما هي ردود فعل الآخرين تجاه ذلك؟
- طالب هرب من الفصل مثلا، او طالب اختلف مع زميله او مع المدرس، طالب اعمل واجبه.. الخ؟
- كلها كانت واردة ولكن لا استطيع تفصيل حالاتها.

اللقاء الاول مع عثمان الصالح

● ربما يسأل البعض.. كيف وصل الطالب فيصل الى المعهد.. عن لحظة دخوله للمعهد ومقابلة للمدرسين الصالح؟

- اتذكر انني اتيت المعهد بعد ان كنت اتلقى العلم على يد الشيخ محمد السناري رحمه الله عليه، ووضعي يتطلب الانتقال الى مدرسة منتظمة وتعليم راق ومناهج حديثة، فجرى اتصال بين الوالد وبين الملك سعود رحمه الله في هذا الموضوع، وتم الحاقني بمعهد الانجال، واعتقد انه تكلم مع الاستاذ عثمان الصالح في هذا الشأن، وقابلته في الصباح في المعهد حيث ابدي في بعض النصائح التوجيهية، بوجوب الاستفادة والمواظبة على الدروس وحسن الخلق واداء الواجبات وذكر لي بان هذه المدرسة لا ينتظم فيها الا المجدين والمجتهدين.

اساتذة معهد الانجال

● هل تذكر بعض اساتذة المعهد؟
- الاستاذ احمد فرح عتيلان والاستاذ عبدالعظيم الحلفاوي والاستاذ علي فودة والاستاذ عبدالرحمن القايقي والاستاذ عبدالرحمن البوين والاستاذ اسعد الحسيني والاستاذ عبدالله النجرازي وكان مراقبا للمدرسة.



أجمل الكلام والقصائد في أبها البهية

مليون سائح زاروا المدينة منذ ألف عام من الحج

طلابها خلال عام ١٤٠٧ - ١٤٠٨م ٢٧٧ طالباً، وكلية الطب.. انشئت عام ١٤٠١م - ١٤٠٢م ويبلغ عدد طلابها خلال عام ١٤٠٧ - ١٤٠٨م ٢٨٢، وبلغ عدد طلابها ١٠ طالباً، وتبعها لفرع جامعة الملك سعود بآبها. أما كلية التربية للبنات: وتتبع الرئاسة العامة لتعليم البنات انشئت عام ١٤٠١ - ١٤٠٢م ويبلغ عدد طلابها خلال عام ١٤٠٧ - ١٤٠٨م ٩٩٠ طالبة. وهناك أيضاً الكلية للتربية والتعليم ١٣٩٧ لوزارة المعارف وقد انشئت عام ١٣٩٧ - ١٣٩٨م ويبلغ عدد دارسها خلال العام الدراسي ١٤٠٧ - ١٤٠٨م ٥٦٧، دارساً تخرج منها أعداد كبيرة للانضمام إلى حقول العمل التربوي. وقد تطور التعليم بمختلف مراحله وزاد عدد المدارس والدارسين بها زيادة كبيرة خاصة في مدينة أبها والقرى المرتبطة بها إذ بلغ عدد المدارس وأعداد الطلاب على النحو التالي:

- المرحلة الابتدائية عدد المدارس ٥٥، وعدد الطلاب ٨٠٩٤٥.
- المرحلة المتوسطة عدد المدارس ٢٠، وعدد الطلاب ٣٧٧٩.
- المرحلة الثانوية عدد المدارس ٩، وعدد الطلاب ١٨٠٨.
- ومعه واحد للمعلمين بلغ عدد طلابه ٧٢٥ طالباً.

كل ما اعتنت حكومتنا الرشيدة بتعليم الفتاة فأنشأت المدارس المختلفة والتخصصات لهن والبيان التالي يوضح حجم وأعداد هذه المدارس والدارسات في مدينة أبها والقرى المرتبطة بها:

- المرحلة المتوسطة عدد المدارس ١٢، مدرسة وعدد الطالبات ٢٣٧٨.
- المرحلة الثانوية عدد المدارس ٥، مدرسة وعدد الطالبات ١٢٧٦.
- ومعه عدد المعلمات واحد وعدد الطالبات ٩٧، دارسة.

أجمل ما قيل في أبها

وفي أبها قيلت أجمل الكلمات ونظمت لحلى القصائد.. ومن أجمل ما قيل في هذه المنطقة عندما سئل صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل عن رأيه في مدينة أبها فقال أبها أجمل قصيدة:

كما أن من أجمل القصائد التي قيلت في أبها:

القصيدة يقول فيها:

يا عروس الربى الحبيبة أبها

أنت أحلى من الخيال وأبهى

كلما خروك القفوس جبال

كنت أركي شذاً وأنشر وجهاً

وإذا ما ارتضى على الجفن حلم

كنت في حلمنا لبق وأشهى

أي أرض هذى التي شأنت الأرض

جديماً

فسارت الأرض منها

ويعد الربيع لو كان غلاً

يقلق من اللسان منها

يا عروس الربى الحبيبة

والعشق فأن وجدت عشق آدمي

غيت في لجة لخضر طويتي

نشوة قبل يومها لم أنفها

شعكت لي للشفاه شجت رويد

من قوافل فقلت يا شمر كنتا

في قلب يخبون كل غرام

غير أبها أنه لم يفتها

الألعاب والغذاء

تنتشر الألعاب الشعبية في مدينة

أبها والامكان للجولة لها ومنها

الخطوة والشجري والدمية وغيرها.

والغذاء الرئيسي في المنطقة يتكون

من اللحم والبر والسن واللين وكان

يقدم للضيف لاجد الاطعمة وهي من

الانتاج المحلي للثوبن. وهناك أكالات

عديدة منها العريكة والتبليج

والسويق والميثوث والكسف والحصيد

ومن أهم المشروبات القهوة والشاي

والشمر.



الاستعلامات.

الحجرة وأبو خيال

ومن الامكن الطبيعية للخلاية التي يرتادها المسافرون والزوار في عسير منطقة الحجرة التي تقع على بعد ١٠ كيلومترات جنوب القرعاء وترتفع حوالي ٨ آلاف قدم وتشرف من الغرب على منحدرات تهامة وتوجد أيضاً منطقة الحلية والتي تبعد عن أبها بحوالي ٥٢ كيلومتراً وهي قرية تقع في هوة سحيقة والطريق إليها عبارة عن سلم من الجبال.

وهناك أيضاً منتزه أبو خيال وقد تم عمل ٦ مواقف للسيارات ومساحة ٣٦٥ متر مهاد للزئمة ومطلات على تهامة ٢٥ مجمعات للتفليات ومتحف طبيعي وصالة محاضرات واحتفالات ومركز للاستعلامات والمنتزه الهضبة تم الانتهاء من ٦ مواقف للسيارات وبنيت فعالية لمساحة ٢٠٠ متر كمسارات للزئمة و٢٥ مقاعد للاستراحة ومطلات على تهامة ٢٥ مجمعات للتفليات ودورة مياه.

ومن المعروف أن منتزه عسير الوطني أنه يشغل مساحة ٤٥٠ ألف هكتار وقد تم تسميته عام ١٤٠٠م بإشراف وزارة الزراعة والمياه وتتوفر فيه أشجار الفروع والسدر وأشجار الزينة الأخرى.. كما تعيش على أرض هذه المنتزهات الطيور كالسحور والنسور وحيوانات الضبع والثعلب وهناك نية لإقامة مشاريع للحفاظ على بيئة منتزهات المنطقة الفطرية..

مع العلم أن هناك أكثر من ١١٤ عاملاً يقومون بصيانة بيئية وأعمال النظافة في كافة مرافق المنتزهات.

الخدمات والمرافق

يتوفر في مدينة أبها فروع لجميع الدوائر والمؤسسات الحكومية والأهلية والجامعات والتي تؤدي بها البناء وخدمة المجتمع وموافاتي المنطقة في ظل توجيهات قائد سميتنا الحكيم خادم الحرمين الشريفين والمتابعة الدورية لصاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل وسمو نائبه.

وبالنسبة للخدمات التعليمية فهناك التعليم العالي فقد حطيت مدينة

بالتعليم العالي وبها عدد من فروع الجامعات تحوي عدداً من الكليات وهي:

- كلية الشريعة وتعليم الدين وكلية

اللغة العربية والعلوم الاجتماعية..

وتتبعان لفرع جامعة الامام وقد انشئت

عام ١٣٩٧، ١٣٩٦م - وكلية التربية

انشئت عام ١٣٩٧، ١٣٩٦م - بلغ عدد



القرعاء: ويقع على بعد حوالي أربعة كيلومترات من منتزه دلفان وهو آخر المواقع التي تم تطويرها بمنتزه عسير الوطني وتبلغ مساحته ٤٢٠ هكتار تغطيها أشجار العرعر المنتشرة والتي يصل عمر بعضها إلى ١٥٠ سنة. وفي منتزه القرعاء تبلغ مساحة الطرق المزلقة ١٣٠٠ متر ١٤٩٩ موقف للسيارات و٩٢٥ متراً مهاد للزئمة ٤٧ مقعداً استراحة ٧٥ خلية للزئمة وملعب للأطفال ٧٨ مجمعات للتفليات و٤ دورات مياه ومركز للاستعلامات.

وعلى مساحة قدرها ٤٤٠ هكتار يقطنها وادي دلفان الذي تحف جوانبه أشجار العرعر وتغطي هذه المنطقة بكثافة سياحية لرحابها وانسائها وقد تم تزويد هذه المنطقة بشبكة خدمات ومرافق متكاملة وقد بلغت مساحة الطرق المزلقة ٤٧٠٠ متر ٥٠١٩ موقف للسيارات ٧٨ مقعداً للاستراحة ١٧٩ خلية للزئمة ٢٥ ملعب للأطفال وسكن لمسوري المنتزه ١٧٦ مجمعات للتفليات و٤ دورات مياه ومركز للاستعلامات.

بمنتزه السوداء ١٨٠٠ متر فيما بلغ عدد مواقف السيارات ٢٥٤ موقفاً وعدد سيارات الزئمة ٥٣٠ متر وعدد مقاعد الاستراحات ٤٠ ومقصف واحد وعدد خلوات الزئمة ١١٤ مجمعات للتفليات و٨ دورات مياه ومركز للاستعلامات.

دلفان والقرعاء

أما دلفان: فيقع في الجنوب الشرقي وعلى بعد ٢٧ كيلومتراً من مدينة أبها

هتسباً بديماً وتسمى «الرقعة» ومن فوائد هذه الحجرة أنها تشد الجدر الخشبية وتقينا تأثير المطر وكلها ضيقة النوازل للوقاية من البرد من جهة وللحماية من جهة أخرى وتسمى النافذة مكرمة أو مقعرة.

السياسة في عسير

سجلت منطقة عسير في صيف العام الماضي رقماً قياسياً في السياحة داخل البلاد حيث زارها ما يقرب من مليوني سائح منهم ٢٠٠ ألفاً من مواطني دول الخليج والباقي من الزوار الأجانب ومن أهم المناطق السياحية في عسير:

٢٢ كيلومتراً في الشمال الغربي من مدينة أبها وتتميز بطريق طبيعي ومناخية جديدة حيث تتراوح نسبة هطول الأمطار فيها ما بين ٢٠٠ إلى ٤٥٠ ملمتر مربع ويلاذ في الصيف حيث تتراوح درجة الحرارة بين ٢٩ درجة نهاراً و١٥ درجة ليلاً. بالإضافة لوجود الكثير من الحيوانات البرية التي يصل عدد أنواعها إلى ٣٠٠ نوع والطيور الجارحة التي يزيد عدد أنواعها إلى ٣٠ نوعاً.

ويبلغ ارتفاع جبل السوداء ٣٠٠٠ متر عن سطح البحر وتكتسي قمة الجبل بأشجار العرعر الكثيفة لتكون طبيعة خلابة تسقط عليها أمطار في المنطقة وقد انشئت في الجبل الكثير من الطرق الممهدة ومواقف للسيارات وممرات على المناظر الطبيعية والجسور واماكن للجولس والخدمات المختلفة وتم تجهيزها بمختلف المرافق ويوجد في السوداء فندق خمسة نجوم وفندق أبها انتركونتيننتال.

وقد بلغت مساحة الطرق المزلقة

قبل سنة ١٣٤٢ بسوق ابن مدحان نسبة إلى جد عشيرة آل مدحان والتي كانت تسكن مناظر وأطلق عليه أخيراً سوق الثلاثاء وتحيطه الدكاكين والمعروضات من كل جهة وقد كان يستغل من الناحية الإعلامية فقد كان السوق أشبه بصحيفة متحركة يطلع بعضهم على أخبار بعض وينقل بعضهم أخبار بلاده وأسرته وجهته للآخرين وكان فرصة للاعلان عن مفقود الاموال او موعد صوم اوجع او جمع زكاة او خلافة.

قصور تاريخية

أما قصر شداء فهو قصر بني بالحجارة ذو مئذنة قلقة ويقال أنه سمي بإحد جبال بني شهر الشاشة وقد بناه الأمير محمد بن عائض حينما نقل مركز حكمه من ريد إلى أبها وقد أزيل لتصدده وعدم إمكانية ترميمه وأقيم على أنقاضه مبنى ضخم للهايات الألي وعلى مقربة من موقع شداء قصر الإمارة الذي بناه عبدالوهاب أبو ملحة في العهد السعودي الزاهر عام ١٣٤٣

ولا يختلف عن شداء كثيراً في تصميمه وشكله وارتفاعه وما زال قائماً حتى اليوم كموقع أثري وقد تم إدخال بعض التحسينات الحالية عليه حتى يكون

موقعا يرتاده الزوار والمصطفون وذلك بجهود من صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير.

ومن المعالم الجميلة التي كانت تتميز بها أبها قديماً المباني ذات الميزات والبنية باللين على شكل هرمي واسع في الجزء الأسفل ضيق في

جزئه العلوي وتحاط جدارها العلوية بجدران مبنية بوقاية برص بعضها فوق بعض أثناء البناء.

وعندما ينتهي البناء تأخذ شكلاً

والبحض الآخر يعمل في الوظائف الحكومية والأعمال التجارية والعقارية في المدينة ومراكز القرى الرئيسية.

كما أن النشاطات السياحية والزراعية والرعي بدأت تبرز كشواغل مهمة لعدد من السكان أخيراً.

وأهم أحياء أبها مناظر - والمقلحة - والقرى - وهي البرير - والخشع - والنصب - ومقابل.

وأهم القبائل بها «بني مفيد» يضم الميم وفتح الفين وهي قبيلة واحدة من أربع قبائل سكنت سراً

عسير وهي من بني مفيد، علمك، ربيعة ولفيدة، بني مالك.

ويتصف سكان هذه المدينة خاصة وعسير عامة بصفت حميدة منها التعاون، والصديق، والشهامة، وثبات الجاش، والشجاعة.

أكثر من منطقة في عسير أصبحت مكاناً سياحياً رائعاً يمكن للمواطن أن يصطاف فيه وإن يجد فيه الراحة والمتعة والجمال بما لا يحده في أي مكان آخر في العالم.. هناك أبها والسوداء والقرعاء ودلفان والجرة.. أسماء بهية خاضرة أصبحت محل جذب للمواطنين السعوديين بالإضافة إلى مواطني دول مجلس التعاون..

فمدينة أبها من أجمل المصايف وذلك بحكم موقعها الجغرافي وجمال طبيعتها واعتدال جوها فضلاً عن أن المدينة تحيط بها قرى متناثرة في جميع الاتجاهات..

تمثل الاستناد الطبيعي للطبيعة الساحرة.. وتشكل مدينة أبها مع المناطق المحيطة بها مصيداً جميلاً تتنوع فيه مصادر السياحة. وهذه المنطقة استتارت خيال الشعراء والأدباء فتغنوا بجمالها وسحرها.. لم لا وهي قد اتخذت من احضان السهول الخضراء وسفوح الجبال الشاهقة مكاناً لها.

وأبها تشرف على حروف جبال السروات المطل على السهول الساحلية متهامة على ارتفاع ٢٢٥٠ م. عن سطح البحر وتحيطها من الغرب جبال السوداء الشاهقة وترتفع فيها أعلى قمة تزيد عن ٣١٠٠ متر عن سطح البحر بني عليها قصر المؤتمرات وفندق السوداء.

وعلى بعد حوالي ٢٥ كم من الجهة الجنوبية عن مدينة أبها تقع هضاب وسهول القرعاء ومنطقة الشف وشنة المكتسية بالأشجار وتتمركز في هذه المنطقة منتزهات دلفان والقرعاء والجرة ويتوفر بها الماء والكهرباء ودورات المياه ومحلات خاصة بالشعراء والمعالج للأطفال كما تتوفر بها كباث للاتصال الهاتفي ويقال أن متناثرة في كل مكان.

من هيف لأبها

سميت أبها بهذا الاسم لحسن المنظر وصفات الحسن التي تمتع بها وجمال الطبيعة وفي التاريخ البعيد والما قبل الميلاد بـ ٦٠٠٠ عام كانت تسمى «هيفاء» و«أبها».

وفي العهد الميموني الزاهر بدأت حياة الاستقرار والأطمئنان والحضارة في ظل قيادة حكامنا الأفاضل وأحد أئمة الآخر حتى عهد قائدنا الميمون خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز.

الطقس

المناخ السائد بالمنطقة معتدل بوجه عام طيلة أيام السنة بآد نوعاً ما في فصل الشتاء وأمطاره وفرة تصل في بعض المواسم إلى ٥٠٠ ملم.

وتبلغ المساحة الإجمالية لأبها ١٢٠ كم. ويغطيها ما يزيد على ١٦٥ ألف نسمة والنشاط السائد الزراعة والرعي حيث تتوفر الاطر والتربة الخصبة والرعي.

والبحض الآخر يعمل في الوظائف الحكومية والأعمال التجارية والعقارية في المدينة ومراكز القرى الرئيسية.

كما أن النشاطات السياحية والزراعية والرعي بدأت تبرز كشواغل مهمة لعدد من السكان أخيراً.

وأهم أحياء أبها مناظر - والمقلحة - والقرى - وهي البرير - والخشع - والنصب - ومقابل.

وأهم القبائل بها «بني مفيد» يضم الميم وفتح الفين وهي قبيلة واحدة من أربع قبائل سكنت سراً

عسير وهي من بني مفيد، علمك، ربيعة ولفيدة، بني مالك.

ويتصف سكان هذه المدينة خاصة وعسير عامة بصفت حميدة منها التعاون، والصديق، والشهامة، وثبات الجاش، والشجاعة.

أسواق مشهورة

وتشتهر المنطقة بمجموعة من الأسواق حيث يشتهر سوق الثلاثاء

علامة بارزة في أبها وإن كانت كل مدينة في الجنوب أو معظم القبائل لها أسواق

مشابهة كالمخيس في بلاد شهران والألائق في بلاد السمر والأحد في الشعين

والمخيس في درب بني شعبة. وكان سوق أبها الأسبوعي يقام يوم الثلاثاء في راس امعل وكان يعرف حتى

المنطقة تنظر لها
سقبيل سايحي
زاهر لتوضر
الرفوة لحيات
جما معالم
أثرية مفرقة
وسان قديمة
لعمارة الجبسية
في سحر فريد



عرف معنى

يبقى الشعر النبطي «النجدي» الأكثر تعلقاً.. والأكثر توهجاً.. تأخذ أحرفه في بحور المعاني السامية الأصيلة.. تتحرك همزاته وكسراته بالمعنى الإملح للشعر.. وتجعلك تتدفقه في نشوة غامرة.. قبل فترة شدا الفنان محمد عبده بأطروحة رائعة سطرها أنامل الشاعر «نجدي» في سمو الخائب الخافي.. خلال وعكته الصحية التي ألت به حفلة الله.. تقول «نجدي» في بداية أحرفها من قصيدة «لايس»

لايس بلحبيب .. روعي .. تغداك
لايس يملطون .. عيني .. جيبني
يشل ربي ياهوي الليل يهك
من كل شر وعك جرح عطبي
يا ليتني أخذت المرض عكك ملجك
وتصير من بد الخلق طيبي
تري حيلتي ملتهني بلايك
ليتك دوى من عند عيني قريبي
يا ليتني نسمة صياح في دنياك
التي جيبك عقب طول المخفي
اوليتني طيفاً يزورك بمعك
واشاهد وقول بانفس طيبي
بالحيل احبك واعشقت واتمك
يشهد علي ما قول دمعاً سكيبي

سواك

● ويقول زميل آخر من تصوير «الرياض».. ذات مرة وبعد انتهاء اجتاح معين.. أخذنا تصريحا جماعيا من أحد المسؤولين وكان التلفزيون موجودا.. وجينا مزمت على توجيه سؤال للمسؤول.. أخضت في شغل زلر التسجيل لتخرج نغمة محمد عبده بصوت مرتفع.. وسط ضحك الزملاء والمسؤول.. فأخرجت وانسحبت لان الكل كان يركز نظراته على..

● يقول الزميل محمد الخضري من أسرة تحرير عكاظ بالرياض.. ذات مرة تصادف رجولي في احتفال.. مع زميل آخر من صحيفة شقيقة.. وكان الطفل مليشا بالشخصيات الهامة.. ولم تكن سوى نحن الاثنين.. وكانت فرصة رائعة لكلا..

● ويضيف: كان أهم الأحداث على الإطلاق هو اشتراكنا في أخذ تصريح صحفي وفي عام من مسؤول.. ولأن صحيفتي في جدة وصحيفة زميلي بالرياض.. انفتحت وايه ان عن نشره في اليوم التالي.. وخاطبت صحيفتي بالقصة وقلنا في أنهم سيجوزون مكانا شامرا لوضوحي الا انني فوجئت بالزميل ينشره في الصفحة الثانية في نفس اليوم.. ذهبت اليه فاضيا عسا فل.. فقال لي بيرو.. أنا لست ملقب وأخذت..

● ويقول سلطان القوين من تحرير «الجزيرة» ذات مرة كنت بتغطية حفل عشاء خاص بمسؤول بريطاني زائر.. ولاني تأخرت عن الموعد المحدد.. أطلقت العنان لسيارتي برقعة للمسور.. على أمل اللحاق بالرفقة لان حفل العشاء خارج الرياض.. ويضيف المهم في الاسرار السرعة تسببت في أن اصعد الى أحد الأرصاف المجلولة.. وتبشم الزيجاج الاسامي لسيارتي.. وضاع الاحتفال.. وأقسم للمسور حسن على الا يرافقتي مرة أخرى..

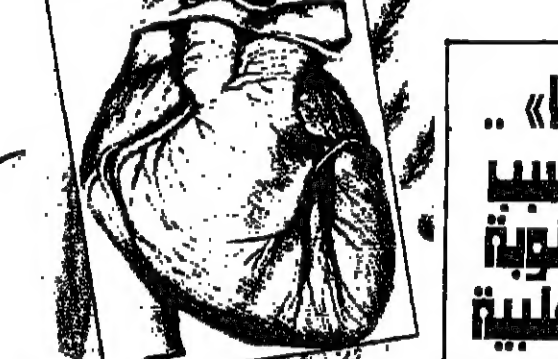
دبلوماسية الأداء الفعال..

وصف العديد من الساسة ومتخذي القرار السياسي في العديد من دول العالم (الأكثر تطوراً - طبعاً) ... الدبلوماسية السامية السعودية.. بأنها تلك الدبلوماسية الفريدة التي تجمع مابين الأداء الفعال.. والتحرك المرن وفق خطط مدروسة..

امتازت دبلوماسية الملكة عبر الزمن بسلاستها وقدرتها على مواجهة القضايا الأكثر سخونة.. بمرونة تنم عن حكمة وذكاء من يديرها..

وصفا أكاديمي أوروبي ذات مرة قائلا: أنها الدبلوماسية التي تبعد عن الأحداث الأكثر حساسية.. إلا أنها بتدخل مبدئي تصمم الأمور لصالحها بقدرة عجيبة..

وقال عنها معاصر سيلي في أحد كتبه: أنها الهادة التي تترجم توجيهات قياداتها الحكيمة.. في قالب مميز وفق ميزان الحساب الآلي.. بالنسبة هي نجاحات تصاف الى قيادتها الحكيمة أيما الله.. ووزارة الخارجية برئاسة سمو الأمير سعود الفيصل.. وقيادات المعهد الدبلوماسي..



كتفت آخر الأبحاث.. أن الأشخاص الذين يتكثرون من استخدام عبارة (أنا) هم الأكثر إصابة بمرض التوابع القلبية... والجلطة... وعلى الأطباء سبب ذلك.. أن الأشخاص الذين يتكثرون الحديث عن أنفسهم يصليون بعزلة عن المجتمع المحيط بهم.. نتيجة ابتعاد الآخرين عنهم.. ووضعهم في عزلة منفردة عن الآخرين وتكاثر الأفكار والحديث عن الذات داخل نفسياتهم.. الأمر الذي يتعب قلوبهم ويجعلها عرضة للآصابة..

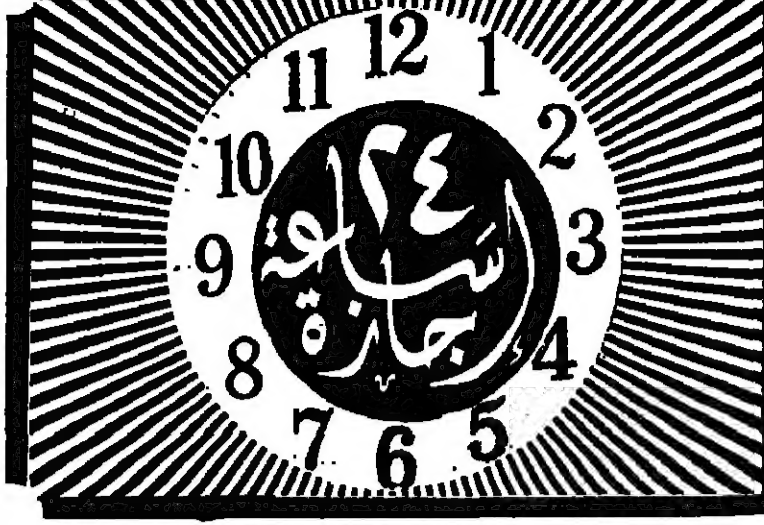
طرحه العروس.. هذه قصتها..

بالرغم من الارتقاء الجنوني في أسرار طرحة العروس.. ذلك الشلل الحزيري الأبيض الذي تزدان به كل عروس في ليلة عروها.. إلا أنه المطلب الأساسي للعروس وبلائي فرقة سحره من عدمه.. لم يعد بهم في مععة الأفراح والتفاني.. المهم.. ليس هذا مريض الفرس.. لما أود قوله هنا للفتيات (فقط) (والراعي الزواج قريباً) هو.. هل فكر أحدهم في أصل هذه الطرحة.. وتاريخ اكتشافتها.. ولماذا هي عزيزة على العروس؟..

القصة ببساطة بدأت منذ عام ١٨١٨ تقريباً.. حيث كانت هناك فتاة فرنسية تدعى مارييسا لوباية تبلغ من العمر ١٩ سنة.. وكانت مخلوبة.. وبما أن العادات الأوروبية القديمة تمنع رؤية الخطيب لخطيبته ولو



ممارسة الفرشة والمجون... اتعنى أن يضع كل طبيب استنان نفسه موضع مراجع عادي ويعديه.. وكفى وكفى..



بعدها
هذا الأسبوع:
محَمَّد
العيدروس

٥ كيونون قر عليهم اجازاتهم الأسبوعية أو السنوية.. مرور الكرام.. دون أن يستقبلوا منها ولو بنسبة ١٠٪..

هذه حقائق يدركها العديد من المستثمرين اجازاتهم ويوظفوها التوظيف الاعلى..

البعض يقضيها في المنزل.. وآخرون يقضونها في التفكير في روتين العمل اليومي.. والبعض الآخر يفضل قضاء الجزء الأكبر منها في الجلوس مع الأصدقاء (والجمل في عباد الله) دون أن يفتأ..

لكن أن تعرفوا أن الناس في دول العالم يتصرفون اجازاتهم الأسبوعية بشكل يبلغ فيه أحيانا.. يوم (الاجازة أو الـ WEEK END) له أهمية خاصة.. من مستجل العمل فيه.. من الصعوبة الالتقاء بالأصدقاء أو أداء الزيارات المأثلية.. خلافاً.. لا يمكن ذلك.. فهو يوم غير ويتجدد الفرد فيه من كل شيء..

سوى الاسترخاء والامتنان.. طبعاً مع تأدية فروع الصلاة بالنسبة للمسلمين.. يخرجون للبحر والمصالحى يحملون أغلفتهم الخفيفة وأجهزتهم (الترانزستور) جلست منفردة كل على حدة.. يصطحبون القليل من الشاي والمثلوثات الباردة ويقضون اليوم بأكمله هناك..

وبالنسبة حينا يعودون لشاغلهم.. يغفلون للنوم على الفور فحي مشاهدة التلفزيون متعة.. لا تك في الاجازة..

بمختبنا الموضح

بعد أسابيع تدخل (الفرقة الخضر) معلة في شؤون المملكة تصطب كاس الأمم الأسبوعية في الدوحة..

المسلم.. موجه لاصحاب الوكالات الفنية.. فطبعهم يلقف أغاني (السفاحات الفنية) التي يفرقون الاسواق بها.. تحت مسمى (تشجيع المنتخب).. رجاء لاترى هذا العائد المادي من ريادة هذه الاشرطة..

علاجه لا يستدعي محشواة وحفراة.. وينجاء.. هل تشعرون بمتعة وانتم تحركون اجهزكم تلك ذات التفتة الميكانيكية.. في استنان الاستنان.. صدقوني ان ملتعلونه مبالغ فيه.. وما تفرضونه على مراجعكم من ضرورهم مراجعتهم شبه يومي.. وفق رسوم خيالية أمر مبالغ فيه.. انقسم طبيب الاستنان لي وقال.. ألم استنك ستينم لي منك..

إعرف اناساً صرخوا على

استانهم آلاف الريالات.. واعرف اسقاء يذهب ثلاثة ارباع راتبهم شهرياً من جراء مراجعات هاشية كورس الاستنان..

واعرف آخرين فقدوا اثنان استانهم وخلعوا من جراء حفر استانهم وحشروا من قبل بعض عيادة هذه الورش..

الطريف في الامر... ان عموم اطباء الاستنان وفي أي حالة يواجهونها يطلون سببها لعدم



مساربات.. مركبة

سمعتا وقرأنا عن جازة مصطفى أمين الكاتب والاديب المصري المعروف لاصمن صحيفة واحسن تحقيق صحفي.. والفصل عمود.. والفصل مخبر صحفي.. والفصل ملحة متوعة.. اعجبتنا الفكرة وشغلتنا بجسها المثالي.. إلا أننا فوجئنا حين اعلان الجوائز اقتصرها على منطقة جغرافية (محددة مسبقاً على مليوني)...

المسلة موجهة الى مصطفى أمين.. كيف يمكنك تطوير وتجميع الصحافة العربية (عموماً) وانت تتلقى صحفة الخليج وصحافة جنوب الجزيرة وصحافة المغرب العربي.. وصحافة بلاد الشام.. ولم تدرجها ولو بجائزة مجلدة..

نجيب محفوظ.. ادب عربي تالقي وحقق مالم يحققه فطحة أوروبا.. الصحافة العربية اعطته حقه كاملاً!! وهو يستحق بلا شك.. إلا أنها عليها أن تكف قليلاً عن تجهيلها له ووصفها اياه انه اسطورة زمانه..

لكن والقامين.. نجيب.. مبدع فعلاً.. ولكنه ليس بتلك الصورة التي تجعله الوحيد في هذا القرن.. (كما تقول بعض صحافة ادب العربي الشقيقة).... لتخلف التركيز الاعلامي.. من أجل مصلحة ادبيتنا محفوظ نفسه..

بعد أسابيع تدخل (الفرقة الخضر) معلة في شؤون المملكة تصطب كاس الأمم الأسبوعية في الدوحة..

المسلم.. موجه لاصحاب الوكالات الفنية.. فطبعهم يلقف أغاني (السفاحات الفنية) التي يفرقون الاسواق بها.. تحت مسمى (تشجيع المنتخب).. رجاء لاترى هذا العائد المادي من ريادة هذه الاشرطة..

علاجه لا يستدعي محشواة وحفراة.. وينجاء.. هل تشعرون بمتعة وانتم تحركون اجهزكم تلك ذات التفتة الميكانيكية.. في استنان الاستنان.. صدقوني ان ملتعلونه مبالغ فيه.. وما تفرضونه على مراجعكم من ضرورهم مراجعتهم شبه يومي.. وفق رسوم خيالية أمر مبالغ فيه.. انقسم طبيب الاستنان لي وقال.. ألم استنك ستينم لي منك..

إعرف اناساً صرخوا على

استانهم آلاف الريالات.. واعرف اسقاء يذهب ثلاثة ارباع راتبهم شهرياً من جراء مراجعات هاشية كورس الاستنان..

واعرف آخرين فقدوا اثنان استانهم وخلعوا من جراء حفر استانهم وحشروا من قبل بعض عيادة هذه الورش..

الطريف في الامر... ان عموم اطباء الاستنان وفي أي حالة يواجهونها يطلون سببها لعدم

مسطرة.. كيف ستخلون الراحة النفسية والاطمئنان اليه.. وهذه الاشياء امامه بشكل متناثر.. واريدت قائلاً.. انكم روشت اني لابد ان تحطوا روائع المضادات الحيوية.. تتبعت بهذه الشدة.. ثم لماذا الاصرار على بلع المرض فوق كرسي مخيف يملوه.. ضوء يفتك بعيني واستطربت متحسناً بقولي: هل لابد من ان تحفروا كل سن أو خمس بذلك (الدليل) الشبيه بظفارة المسامير.. حتى لو كان

ذات مرة.. كان طبيب الاستنان ان يفتك بي ويقتع شوارع متعددة داخل فمي.. لسبب بسيط وهو انني مارحتة قائلاً: انكم روشت قاسية للاستنان.. ولستم اطباء... غضب مني.. ورفض علاجي (على الرغم من أنه طبيب خالص) اشعل سيجارته «متعللاً».. وهذا قليلاً.. ثم تالقته يدهو.. قلت له: ايقل ان تضعوا امام مريض الاستنان كل هذه الآلات الفتاكة.. من قضيب حديدي.. وبك مقعد للخلع.. وابرة بنج في طول



● الخليج وأحد في
القوى لقائدات شباب
السلة
(طالع صفحتي
الوسط)



● أهم أحداث الدور
التصديدي لدوري عام
كرة اليد
(طالع صفحتي
الوسط)



● فلمبان يرشح
منتخبنا لنهائي كأس
العالم
(طالع الصفحة
الأخيرة)



● ومن الحب ما قتل...
(طالع رأي الأخيرة)



نظمت تحت إشراف معهد أعداد القادة أبرز الشباب بمنتخب ثاني دورات الحكم التي نظمتها الاتحادات الرياضية



الرياض/و.أ.س: اعتمد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس مجلس إدارة معهد أعداد القادة تقاعص دورات الحكم التي نظمتها الاتحادات الرياضية تحت إشراف معهد أعداد القادة وعددها سبع دورات اجتازها بنجاح ١٢٧ حكماً في خمس لمبات وذلك للعمل بموجبها اعتباراً من بداية الموسم الرياضي ١٤٠٩ - ١٤١٠ هـ وأوضح المشرف على إدارة معهد أعداد القادة محمد بن صالح القرناي أن التنسيق مع الاتحادات الرياضية لتنفيذ الدورات المدرجة في خطة المعهد لهذه السنة المالية كان يستهدف التركيز على الدورات خارج الرياض لتوفير احتياجات المناطق من الحكام اقتصاداً للجهود والتفانيات حيث يتم توفير حكام المباريات محلياً وإضافة أن اللجان التي أقيمت لها دورات الحكم هي الكرة الطائرة حيث أقيمت دورتان للحكام المستجدين في حالتي وأبها ونجح فيها ٢٥ حكماً والباحة لسبعين حكماً بالإضافة إلى حكام

٤ صفحات أشراف: خالد الدلاك

فوز الاتحاد السوفياتي
على الكويت ١/٠ صفر وديا



الكويت ١/٠ ف. ب. فاز منتخب الاتحاد السوفياتي على منتخب الكويت ١/٠ صفر في مباراة كرة القدم الدولية الودية التي أقيمت أمس الأول الأربعاء في الكويت ضمن استعدادات المنتخب للصفوف لخوض نهائيات كأس الأمم الآسيوية التاسعة التي ستعقد في قطر بين ١٨ و ٢٤ كانون الأول/ ديسمبر المقبل. سجل ميخائيليتشيفسكي هدف المباراة في الدقيقة ١٠ ويلعب المنتخبان مباراة ثانية بعد غد الأحد المقبل وستكون المباراة الاستعدادية الأخيرة للمنتخب الكويتي قبل سفره إلى الدوحة. ويذكر أن التشكيلة السوفياتية التي لعبت المباراة هي ذاتها التي فازت بالمركز الثاني في بطولة أوروبا الثامنة التي أقيمت في ألمانيا الغربية خلال حزيران/ يونيو الماضي ولم يغب عنها إلا داسايف وزاغروف.

في افتتاح بطولة الشرطة الرياضية للسلة: المنتخب التونسي للشرطة يكسب نظيره اليمني

تونس: ق. ن. ١.. فاز المنتخب التونسي للشرطة لكرة السلة على نظيره منتخب الجمهورية العربية اليمنية ٤٧/١٧ في مباراة الافتتاح في تصفيات البطولة العربية الثانية للشرطة لكرة السلة والتي جمعتها هنا مساء أمس الأول. وقد حضر حفل افتتاح هذه البطولة التي تشارك فيها منتخبات الشرطة لكل من دولة قطر والسعودية ودولة الإمارات العربية المتحدة والكويت والعراق وفلسطين والجمهورية العربية اليمنية وتونس السادة الشاذلي اللقاني ومحمود بن سلامة وزير الداخلية ونشأت إبراهيم الأمين العام لمجلس وزراء الداخلية العرب ويكره عبدالواحد كلبلي نائب رئيس الاتحاد الرياضي العربي للشرطة وعدد من سفراء البلدان العربية في تونس. وتضمن حفل الافتتاح استعراض المنتخبات المشاركة ورفع العلم التونسي وكذلك علم الاتحاد الرياضي العربي للشرطة وأداء قسم الدورة.

ملح الجزيرة رياضي

على استاد رعاية الشباب بجدة

نوة الاهلي امام خطورة القادسية ومن سيصل لنهائي الكأس



جدة/ مكتب الجزيرة/ إبراهيم الشهواني: على أمل الوصول إلى النهائي... ستكون هناك مواجهة قوية لخراهما الاهلي والقادسية في المباراة التي ستجمع بينهما مساء اليوم على ملعب رعاية الشباب بجدة ضمن مباريات الدور ماقبل النهائي لمسابقة كأس الاتحاد.

التشريحات تميل لصالح الاهلي وتزعمه للفوز بمباراة اليوم.. وهذه التشريحات بنيت على عدة اعتبارات منها أن الاهلي يلعب على أرضه وبين جماهيره.. إضافة إلى النتائج القوية التي حققها في الدور التمهيدي في نفس المسابقة.

وبطبيعة جذا أن ترجح كفة الاهلي لوجود هذه الاعتبارات إلا أن فريق القادسية هو الآخر حقق نتائج جيدة وتاهل عن جدارة للدور النهائي. وبمقابلة للاهلي أمام في الفوز فكانت الفريق القادسي له أطمان في الفوز أيضاً.

أحد من عناصره.. ورغم ذلك فالفريق لديه عناصر جيدة في خطه بدءاً من الحراسة التي يقف فيها التائق دائماً وايد الباز.. وفي الدفاع بيرز وجدي مبارك وهو مدافع صلب وقوي وفي الوسط هناك أحمد البيشي أما المقدمة فيعمل عبدالرحمن بورشيد مركز التقل بتحركاته التي تزعم مدافعي الفريق المائل.

كخلاصة فإن امكانية الفوز متاحة لكلا الفريقين وبالطبع فإن حرصهما على عدم التقرط في الفوز سيخلق مباراة قوية من شأنها إرضاء الجماهير التي ستزحف لمشاهدة هذا اللقاء.. وقد يمتد اللقاء إلى أطوار إضافية مع احتمال وكالات الترجيع إذ لا بد من فوز في مباراة الليلة فليس هناك تعامل.. فمن يكن الفوز من نصيبه ومن يكون الخاسر.. هذا ما سنعرفه عقب انتهاء المباراة ويتضح بإتالي من سيلعب على النهائي ومن سيلعب على الثالث والرابع.

يلعب الاهلي هذه المباراة وهو شبه مكتمل لا يغيب عنه سوى حسام لبرادو والذي قد يشارك في مباراة اليوم وخبوط الفريق جيدة بعد أن أصبح ادأقها يتطور من مباراة إلى أخرى فانه متأكد في مرمه ويلعب الفريق متمسكاً جداً بوسط الفريق هو مفتاح الفوز في المباريات التي مضت لكنه يضم من اللاعبين الجيدين أمثال بندر الجاراه وعبدالله الرشود وأن كان الفريق سيقتل أحد العناصر الرئيسية في الوسط وهو خالد مشي إلا أن المدرب الاعلاوي سيترك بدلاً منه سائز يلقى وهو لاعب متطور المستوى.. وسيلعب في هجوم الفريق طلال صبيحي وعامر مائع وعلى حسين إذا لم يشارك حسام.. فريق القادسية.. قد يتأثر وضعه قليلاً لغياب الفران والشرودة حيث كان الفريق يلعب مكتملاً من غياب

"التعليق" بعد مباراة القمة: مستوى منتخب سعودي في تطور واستفاد من اللقاء



الدمام: محمد يوسف الدوسري... بعد لقاء القمة الذي جمع بين منتخبنا الوطني الأول ومنتخب تونس الشقيق أعرب مدرب المنتخب التونسي مختار التليل عن ارتياحه التام للمستوى العام للمباراة والتي قدم من خلالها المنتخب عرضاً مشرفاً أكد تطور مستوى الكرة العربية. وأشار مدرب تونس بالستوى الذي قدمه منتخبنا وقال بأنه من الواضح أن المنتخب السعودي يشهد تطوراً يوماً بعد يوم خاصة وأن فرقته كاملة ومتجانسة ولديها القدرة على التعامل الجماعي. وعن المباراة قال: من الطبيعي أن المنتخب قد استفاد من هذا اللقاء بغض النظر عن النتيجة وهذا هو الهدف المرجو منها.

نشاط مكثف للجنة السعودية للاسكواش تأهيل الشباب لسعودي للمشاركة في البطولات الخارجية

الشباب السعودي على الاقبال نحو ممارسة رياضة الاسكواش وفق اللوائح والنظم الدولية إلى جانب حسن الإعداد بالتدريب المكثف وزيادة جرعات الصل علمياً وفنياً لكسب الخبرة وذلك عن طريق الاحتكاك تمهيداً لاختيار أفضل العناصر للمشاركة في المنافسات الخارجية. هذا وقد حددت الفترة من ٢٨ إلى ٣٠ ربيع الثاني كمدة إقامة بطولة المنطقة الغربية (جدة) المفتوحة للهيئات درجة أولى.



الرياض: أحمد العلولا: أصدرت اللجنة السعودية للاسكواش التي تم تشكيلها من قبل سمو الرئيس العام لرعاية الشباب برنامجها الداخلي والخارجي. وقد تم تشكيل اللجان الفرعية بمختلف مناطق المملكة واللجان الفنية والإدارية المسؤولة عن تنفيذ النشاط المرسوم. وخلال الأيام القادمة ستبدأ اللجنة في تنفيذ بكورة إنتاجها حيث ستشارك بطولات المناطق المفتوحة للهيئات كأول عمل رسمي للجنة بما يتشعب مع البرنامج الزمني ويشمل: - بطولة المناطق للدرجة الأولى. - بطولة المناطق للتأشيش. - بطولة المملكة لمنتخبات المناطق. - بطولة المملكة للنادية. - بطولة المملكة المفتوحة للهيئات. وكذلك تدعيم الجانب الإداري المتمثل بالمشاركة في حضور المؤتمرات حتى تحتل المملكة مكانتها اللائقة في المقاعد الدولية لنشاط لعبة الاسكواش. هذا وقد تم تعميم البرنامج لجميع مكاتب رعاية الشباب والأندية والهيئات لجميع الأندية وكافة المؤسسات على الاهتمام بشرب لعبة الاسكواش وحث حسن ماض بالحق.

بينما ستقام بطولة المنطقة الشرقية في الفترة من ١٩ إلى ٢٣ ربيع الثاني. وما يجدر ذكره أن اللجنة السعودية للاسكواش قد بلشرت مهام عليها من صدور قرار الرئيس العام لرعاية الشباب اعتباراً من شعبان ١٤٠٨ هـ برئاسة الدكتور محمد عبدالله سراج وعضوية عقيد طيار حسن ماض بالحق.

هاري كافان رئيساً كبيراً استعدادات الاتحاد السعودي من أجل إجراء الدورة



الرياض/ عبدالرحمن النمر: أبدى نائب رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم هاري كافان ارتياحه التام للطريقة التي أجريت بها قرعة نهائيات كأس العالم الخامسة للشباب.. وقال لقد سرني الاستعدادات الجيدة من قبل المستجدين بالاتحاد السعودي لكرة القدم.. لإجراء القرعة.. والتي كنت سعيداً بنجاحها.. وعن أصعب المجموعات قال اعتقد أن مجموعة المملكة هي الأصعب.. لكن فرصة تأهل المملكة كبيرة ومن المنشآت الرياضية في المملكة قال: الملكة تشهد نهضة رياضية كبيرة ووجود الملاعب الجيدة في المملكة سوف يساعد على نجاح البطولة.

على نفقة الامير نواف بن محمد إجراء عملية جراحية للمؤيد الشهر القادم



الأحساء/ عبدالله المحم: أعرب لاعب الهلال عادل المؤيد أحد لاعبي الفريق الأول لكرة القدم عن شكره وامتنانه للبلدين الموقف الذي أبداه صاحب السمو الأمير بن محمد في تكاليف علاج من الإصابة البليغة التي يعاني منها حالياً في الركبة التي حالت دون مشاركته للفريق منذ بداية الموسم الحالي. وذلك على حسابه الشخصي حيث سيجري عملية جراحية في مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض في منتصف الشهر القادم وأيضاً المؤيد بأن الطبيب الذي سيجري العملية قد طمأنه بنسبة نجاح العملية بأنها تصل إلى ٩٠٪ بمشيئة الله.

رئيس نادي الخليج في حديث للملك

نرنا تلك تنظيم بطولة الادبي العربية القادمة

قال .. انه لم يقدم احد حتى الآن وهو سيكتسب رهن إشارة الخلابيين فيما اذا رغوا ذلك .

البطولة العربية

ونظرا لكون فريق الخليج سيحمل الملكة في بطولة الادبي العربية القادمة لانه يمثل النادي الناصر . ذكر المطرود ان الاتفاق قد تم على التقديم بطلب استضافة هذه البطولة بعد ان يتم اعداد دراسة متكاملة حول متطلباته من تنظيم والميزانية المرجوة من ورائها خاصة وأنه سبق للنادي ان نظم بطولة سابقة وقدم خلالها التنظيم الجيد المطالب . الجدير ذكره ان هناك طلبا آخر من النادي الاهلي الاماراتي لتنظيم هذه البطولة وسوف يبحث الاتحاد العربي لكرة اليد ذلك خلال اجتماعه القادم .



محمد المطرود

اعضاء وهم السادة : ناصر ناصر وحسن هلال وناصر عباس وسوف يكون المجال مفتوحا لاي ترشيحات اخرى حيث سيتم اجتماع يوم غد سيتم خلاله الاتفاق على موعد عقد الجمعية العمومية وترك المجال مفتوحا لاي ترشيحات اخرى . وفيما يتعلق برئيس النادي

الدعوى : محمد يوسف

عقد مجلس ادارة نادي الخليج اجتماعا تم خلاله استعراض العديد من الامور التي تهم النادي وبالأخص فيما يتعلق بدعم الانشطة الرياضية ووضع فريق كرة اليد وطبيعة الموسم الحالي .

ويعد الاجتماع احدى الاستاذ محمد عبدالله المطرود رئيس النادي بحدث للملك اشارة من خلاله الى ان هذا الاجتماع كان ضروريا في ظل المرحلة الحالية التي يمر بها النادي وبما به سابقا وولادات فيما يتعلق بالجمعية العمومية وقتن باب الترشيحات مجددا . وقال .. لقد تقدم حتى الان للمجلس الجديد خمسة اعضاء فيما من المتوقع ان يرشحوا انفسهم من المجلس الحالي ثلاثة

بصعوبة

احد يتعادل مع الوطني ٢/٢

الشوط الاول .. نزاولا المباراة ببرود تام واضعين الفوز في جيبيهم يحملون وتكرار سيرة اعدائهم في الشوط الثاني تحسن وضعهم نوعا ما وظفوا ماء الوجه لناديهم من خلال تسجيلهم لهدي في التعادل وان كان شوقي قد فرط في فرصة العمر بالنسبة لفريق الوطني عندما اضاع هدفا محققا قبل نهاية المباراة بخمس دقائق وكان زميله الجولي قد اضاع فرصة مماثلة في نهاية الشوط الاول سلطمت العارضة الاحمدية في ضياعها . على كل لا يزال احد بعيدا عن متواه وإذا كان هذا هو مستوى الوطني فين الظلم ان يهبط وقد شهدت هذه المباراة عودة لاعب واحد لخمس سنوات بعد احتياط طويل وظلت بثلاثة كروت صفراء لثلاثة لاعبين من الوطني سامي الجولي وعبد الله البكري وحمد المرشد . كما اشرف المدة فنيا على الفريق الاحدي في هذه المباراة .

اللعبة المفتوحة .. على الاحدي . نجا احد من هزيمة محققة كانت ان تلقى به على ارضه عمر اسر وتغلغل مع الوطني بهدفين لكل منهما بعد مباراة جيدة من جانب الوطني انتهت شوقيا الاول بتقدمه بهدف مقابل لا شيء سجله مهاجمه الخطير احمد شوقي في الدقيقة ٢٠ وبعد مرور ١٠ دقائق من الشوط الثاني استطاع حمزة ادريس معادلة النتيجة لحد . لكن احمد المطيع تمكن في الدقيقة ١٦ من تسجيل الهدف الثاني لفريقه الوطني وفي الدقيقة ٢٢ عادل احمد الاحمد النتيجة لصالح احد . قدم لاعبو الوطني مباراة كبيرة وكانوا الاق بالفرق بتيجتها انقلوا منطقتهم الدفاعية بالحكم وشكلوا طعنا هجوما خطرة عن طريق شوقي والجولي والمطيع وادوا المباراة بشكل جماعي (محمدا وبغايا) ولعبوا بروح عالية وحسن جيد . اما الاحديين فكانوا شبه نيام في

بعد فوزه على الطائي

لعب بنادل لنادي كاس الاتحاد براملا فانه عن القلب



فريق الشباب لكرة القدم

الرياض / عبد الرحمن الغفر : تأهل الشباب الى المباراة النهائية لمسابقة كاس الاتحاد السعودي لكرة القدم . اثر فوزه اسر على فريق الطائي بهدف سجله نايف العنزي في الدقيقة التاسعة والعشرين من الشوط الاول .

سير المباراة

شهدت بداية المباراة تراجعا شديدا . مما اتاح الفرصة لفريق الطائي ان يكثف هجومه على مرمر الشباب . وكان للطريقة الهجومية التي لعب بها الطائي عندما لعب بلاعبين في راس الحرية . واعتماده على الكرات العالية . مستغلا طول القائمة لدى مهاجمي . دور كبير في تهديد مرمر الشباب . ولكن بدون فاعلية . حتى الدقيقة الثامنة والعشرين حينما تلقى نايف

العنزي كرة مرتدة سجل منها هدف الشباب الوحيد . بعد هذا الهدف تحسن أداء الشباب واخذ مشاطرة الطائي . في بعض فترات المباراة . لكن بدون خطورة . لينتهي الشوط الاول بتقدم الشباب بهدف .

الشوط الثاني

ظهر مستوى هذا الشوط افضل نسبيا من الشوط الاول حينما شارك الشباب فريق الطائي بتقديم عرض جيد واخذ الفريقان يتبادلان الهجمات والتي عادة تنتهي على اقدم المدافعين . وكان اسر الكرات تلك التي لعبها خالد الصقري واخرجها المدمن ضربة ركنية . لتنتهي المباراة بفوز الشباب بهدف وحيد .

لقطات من المباراة

نال كل من خالد الدعيع ، ابراهيم البكر ، وليد الصقري ، من الطائي وسالم سرور ، سلطان خميس ، سعد العويان ، كرونا صفراء كما نال ابراهيم البكر من الطائي وعبد الله ابوجهمود من الشباب كرتين احمرتين .

فريق الطائي لكرة القدم

الزيد وساعده محمد النوفل وعبد العزيز العبدان . وقد نجح الحكم في قيادة المباراة . حضر المباراة جمهور قليل وقليل جدا .

تشكيلة الفريقين

● مثل الشباب : عبدالرحمن النجيدان سليمان النفيسة . عبدالله السويوم ، سلطان خميس ، عصام سفيان ، عبدالله ابوجهمود ، سعيد العويان ، سعيد زاهر ، سليمان الطويل ، رمزي العصيمي ، نايف العنزي ، عمر باسوده . ● مثل الطائي : فهد الدعيع ، محمد السعيد ، اشرف النقيدي ، نايف العازمي ، خالد الشعيان ، وليد الصقري ، خالد الصقري ، سعد الحسين ، زين الصادر ، خالد الدعيع ، حسن الصقري ، ابراهيم البكر .

العربي يبدأ القم الثاني بخلافة اهداف في مرمر الجبيليين



فريق العربي / قم

نهية الشوط يشتر بقلق طرد حكم المباراة لاعب الجبيليين سعود السيف اثر تمده شرب خالد للتصوير بدون كرة . وفي الشوط الثاني كان أداء العربي افضل من الشوط الاول وانتشر داخل الملعب ومن الضغط المتواصل على مرمر الجبيليين يسجل عادل المنصور الهدف الثاني براسه من كرة هياها شقيقه خالد وذلك في الدقيقة ١٨ وفي الدقيقة ٢٤ يختم خالد المنصور اهداف فريقه بهدف نكي حين لعب الكرة (ولوية) في زاوية عبد الله العبد حارس الجبيليين لتنتهي المباراة بهذه النتيجة بثلاثة للعربي مقابل لا شيء للجبيليين .

التعاون يكسب الفيحاء بالثلاثة !!



فريق التعاون / قم

مجهودهم الهجومي بحثا عن التماسيح . وفي الشوط الثاني سيطر الفيحاءيون على اللعب منذ بدايته في ظل تراجع التعاون واستعدادهم على الهجمات المرددة وقد لازم سوء الطالع مهاجمي الفيحاء ولم يلحوا في اقتناص اي من الفرص الكثيرة التي اتاحت لهم امام المرمر في الوقت الذي لجا فيه دفاع التعاون الى التنظيف المباشر لكل الكرات . وفي الدقيقة ٢٢ تلقى التعاون الهبة الثانية وكانت هذه المرة من حارس المرمر الفيحائي الذي اضحى في الخروج لاستقبال كرة عرضية ليستقبلها عبد الرحمن الملح ضمها مباشرة في المرمر الخالي . ويعد مباشرة خلف مهاجم التعاون للشاكن موسى البريس كرة من دفاع الفيحاء والخطا مغفورا ووضعها على يسار الحارس كهدف ثالث مؤكدا به فوز فريقه بينما جاء هدف الفيحاء الوحيد في نهاية المباراة من علي الشنفي .

الرائد اضاع ضربة جزاء وخرج متعادلا مع الرياض

الخامسة والثلاثين من هذا الشوط ولعبها بكل براعة في مرمر الرياض مسجلا هدف التعادل . لتأخذ المباراة طابع الحصار خصوصا الرائد الذي تفرق في نصف الساعة الاخير من الشوط الاول وحسن افراده

الانتشار وتتأقل الكرة بكل سهولة . وسط غياب لاعبي الرياض . وفي الدقيقة الاربعين من الشوط الاول احتسب حكم المباراة ضربة جزاء للرائد اثر اعاقا لناصر الفهد من عادل بخيت . اهدرها القوي عندما

لعب الكرة ارضية ضعيفة استطاع حارس الرياض اسماكس بها . لينتهي الشوط الاول بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما . وفي الشوط الثاني توقع الجميع ان يكون الرياض في وضع افضل مما كان عليه في الشوط الاول . لكن

الذي حدث هو ان تقوى الرائد واهدر فرصتين كانتا كاسيتين بان تخرجوا الرائد فائزا في هذا اللقاء . لكن الخبرة التي كانت تنقص لاعبي الرائد حالت دون تحقيقه للفوز والرياض ما زال يعاني من الضياع . وعلى مدرسه تحسين خطوطه . قبل قوات الاوان .

داسيليف لعب شوطا مع كل من سبارتك موسكو واشيبيلية



اشيبيلية / اسبانيا / ا . ف . ب : قدم اشيبيلية الاسباني حارس مرمره الجديد وهو السوفياتي الدولي رينات داسيليف خلال مباراة ودية لعبها مع سبارتك موسكو السوفياتي وشارك فيها داسيليف بعمل شوط واحد مع كل فريق .

ويعد هذا الحارس فلان ٢٠ الف متفرج حضرا المباراة التي انتهت بفوز اشيبيلية ١/٢ سجل هدي اشيبيلية النصارى بولسنت ورامون وسجل هدف سبارتك موسكو رينينوف .

فوز صعب لسلاويون على فريق لوجة رابعة

لندن : ا . ف . ب : في مباراة معاد من الدور الثالث لكأس رابطة الادبي المحترفة في انكلترا فاز سلاويون بصعوبة على فريق الدرجة الرابعة سكاربري ١/٠ وصار سجله متساويا مع فريقه في الدقيقة ٥٧ وهو منه الرابع في المراتب الثلاث الاخيرة لفريقه ومنه الثامن منذ مطلع الموسم . وسيلعب سلاويون في الدور الرابع مع تورنهام .

وفي مباراة معاد اخرى فاز برادفورد من الدرجة الثانية على كاتنبور من الدرجة الرابعة ١/٠ وصار سجله مارك ليهارد في الدقيقة ٥٠ وفي الدور الثاني من كأس سلاويون فاز وتقدموا من الدرجة الثانية على رست هام ١/٣ ببركات الترحيب عصما تعادلا ١/١ في نهاية الوقت الاضافي وفي مباراة من الدور الاول لكأس ذاتها فاز كروستل بالاس على وولسل ٢/١ .

فوز كويا وجعلها في تصفيات كأس العالم للتشبي

بيروت لوف سين / ا . ف . ب : فازت كويا على السلطانيون ١/٠ وصار وجعلها على كوستاريكا ١/٠ وصار في ختام المرحلة الاولى من تصفيات بطولة العالم للتشبي تحت ١٦ سنة اخفلة الكونغول امريكا الشمالية والوسطى يهز الكاريبي التي تقام في بيروت سين .

وقد تاملت كندا وكوبا والولايات المتحدة وتونيداد توباغو الى المرحلة النهائية من التصفيات التي ستقام بطريقة القرعة في ان تصعد المنتخبات للفترة بلكلر الثلاثة الاولى الى نهائيات بطولة التي ستقامها اسكتلندا خلال تموز بجابر للقليل .

بهدفين لهدف: لنهضة بلوز على الاتفاق

الدعوى - مكتب الجزيرة:

في اخر مباريات المجموعة الثالثة لكأس الاتحاد فاز فريق النهضة على ريف الاتفاق بهدفين مقابل هدف . بعد ان كان الشوط الاول قد انتهى بالتعادل بهدف لكل منهما . حيث باشر الاتفاق بالتسجيل عن طريق لاعبه خالد العقيل وعادله النهضة بضرورة جزاء سجلها الهلوان واصاف النباط الهدف الثاني للنهضة في الشوط الثاني . وقد شهدت المباراة اصابتا لاعبين من الاتفاق نقلوا الى المستشفى مما خالد العقيل وفيسل البدن .

النهضة يزيده جراحا لكوكب بفرينه ١/٠

الخروج / مكتب الجزيرة: واصل الكوكب مسلسل كرمه الحاشي عندما اهدر للنهضة ثقتين غاليين في المباراة التي اقيمت لمس على ملعب الشعة بالخروج ضمن مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة القدم في اسبوعه العاشر حيث انتهت المباراة بفوز النهضة بهدف سجله مهاجمه منصور الموسى في الدقيقة الاربعين من الشوط الثاني اثر كرة عرضية ليهد نفسه امام مرمر الكوكب ليلسها قريبة في حين الحارس سجلا هدفا غاليا لفريقه .

الجديهي

للافتشة الرجالية

يسرنا ان نعلن عن وصول دفعات جديدة من افضل واحداث الاقمشة الشتوية لموسم هذا العام

- نوعيات راقية ومضمونة .
- ألوان جديدة ومبتكرة .
- تشكيلات حديثة تصل لأول مرة .

متوفرة لدى هرونا الثانية :

الرياض : فرع البديرة غربة مبنى الامارة ت : ٤١١٨٩٢٧ - مركز مكة التجاري - شارع الكباري ت : ٤١١٥٥٠٣ - مبنى الشركة المقارة - المزلز السنين ت : ٤٧٨١٥٥٥ - شارع البطحاء أمام فندق الدمام : شارع الملك فيصل بنابة التيات ت : ٨٣٤٣٨٦١ - القصيم : بريدة - شارع الخبي ت : ٠٦/٣٢٤١٧٠٥ - هائل : شارع الملك خالد ت : ٠٦/٥٣٣٧٩١٧ - خميس مشيط : سوق الأقمشة - حارة الفروي ت : ٠٧/٢٣٣١٥١٢

فلمبان يرشح منتخبنا لنهائي كأس العالم للشباب

الرياض/ عبدالرحمن النمر:
... اعرب بفرقلمبان سكرتير الاتحاد الاسيوي لكرة القدم عن
ارتياده وامجابه بالطريقة التي تمت فيها قرعة كأس العالم الخامسة
للشباب لكرة القدم والتي ستستضيفها المملكة خلال شهر رجب
القديم.

وقال فلمبان في تصريح له: «المحقق» إن المجموعات الأربع ستشهد
تفاوتاً في مستويات فرقها.. وأشار الى أن الفريق السعودي مؤهل
للعلى للنهاية.

وأضاف فلمبان أن الفريق للتجربي سيكون هو المنافس الوحيد
للفريق السعودي في مجموعته ذلك أن البرتغال وتشكوسلوفاكيا
سيشاركان بدون نجومهما المحترفين.

وتحدث فلمبان عن المجموعات الأخرى وقال أن فريق كوستاريكا هو
أفضل فرق المجموعة الثانية الى جانب الفريق الأمريكي.
... ويتزعم البرازيل المجموعة الثالثة وهو فريق غني عن التعريف
الى جانب فريق ألمانيا الشرقية. فيما نجد الاجتئين اقوى فرق
المجموعة الرابعة.

غداً قرعة نهائيات شباب بالوسطى والمباريات على ملعب الأمير

تجرى غداً بالملعب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة
الوسطى قرعة مباريات المرحلة النهائية لدوري شباب
المنطقة لكرة القدم.
جدير بالذكر أن مباريات هذه المرحلة التي ستجرى
بطريقة الدوري من دور واحد ستقام على ملعب رعاية
الشباب بالاز بعد الغاء النظام القديم والذي كانت تلعب
خلاله المباريات على ملاعب الاندية وبطريقة القرعة.

السلام: محمد يوسف
الدوري...

رئيس نادي
الرياضة بكرة
طلبتنا
لذلك
وارد



د. محمد يوسف



نجاتيف

● المدرب «العربي» الذي عجز عن تطوير
مستوى فريقه سافر بحجة مرض والدته
وتعهد لإدارة النادي بالعودة سريعاً. لكنهم
فوجئوا بمديرهم يوقع عقداً لتدريب فريق
خارجي!!

... بعض المتفائلين بإدارة النادي لا يزالون
يأملون في أن يفي مديرهم بوعدده!! بينما بدأ
آخرون في إجراء اتصالاتهم مع مدرب وطني
للإشراف على الفريق خلال الفترة القادمة!!

● لان قرار رجل الخط لم يكن في صالح
فريقهم فقد قرروا أن «يتحدوا» ضده وبدأوا
بصرحون باسمه «ويزيرون» في الكلام الذي
لم يقله إطلاقاً!!

● اللاعب الصفقة لم يأخذ فرصته بعد مع
فريقه الجديد.. وقد تاه بين عدم اقتناع
المدرب به وتجاهل الإدارة له!!

... مبالغ الصفقة لم تسلم بعد كاملة..
وإذا ما استمر وضع اللاعب على ماهو عليه
فإن الصفقة ستصبح قريباً صفقة!!

● المحرر الرياضي لا يزال «عائياً» على
رؤسائه في القسم واختار أن يبتعد عنهم بعد
خلاف طارئ مع أحدهم.

المحاولات لاتزال جارية لإعادة المياه الى
مجاربها بين المحرر وزميله!!

● مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة
القدم قدمت أسماء جديدة رغم أنها في واقع
كشوفات الاندية قديمة.. حتى أن عدداً منهم
طلاب محو أمية!!

● الخلافات بين أفراد الفريق وإداريته
تقف وراء تواضع نتائج الفريق وتراجع
مستواه رغم تواجد «كوكبة» من النجوم
فيه!!

ومن الحب ما قتل

اسم وزمن قياسي ضمن قائمة
متخبطا الوطني للشباب.
... وتالهم محمد التباطؤ لأعب
الهلال الذي يدخل الآن تجربة
حرجة للغاية.. فقد بات الآن حديث
معظم الصفحات الرياضية..
بعضها تنقي عليه من منطق
عشقها لفريقه.. وأخرى تكيل له
المدح على أمل أن يسقط وهو في
أول المشوار!!

... والتباطؤ اللاعب الصلبي في
عصره وفي خبرته وتجاربته.. قد
لاستطيع أن يتعامل مع هذه
المرحلة بالصورة التي تضمن
استمرارية ثقته وهنا ممكن
الخطورة!!
... هذه مجرد أمثلة.. والحالات
المشابهة كثيرة وتحكمها في الغالب
مواقع الفرق في خارطة الصحافة
الرياضية.. فالتى تحتل مواقع
استراتيجية في تلك الخارطة عادة
ماستلزم عليها أعضاء اعلامية
مكثفة ربما خدمتها في مواقع..
وربما أسامت إليها من حيث
التدري في مواقع أخرى!!
... وقرق أخرى لاتمس
استراتيجية موقعها على الخارطة
الا في مناسبات ملائمة.. وعلى
طريقة ليس حيا في على ولكن..!!
... وفئة ثالثة من فرقنا تتواجد
على خارطة الصحافة الرياضية من
باب متكملة العدد.. وهذه الفئة
غالباً ما تكون هي الأكثر استفادة
والأقدر على العمل الجاد والتخطيط
السليم!!

أحمد الرشيد



د. مروان يمس



د. محمد الشيا

تحديد مسار النجوم الأكثر واعدة..
... هذا مروان يمس لاعب
الاتحاد تخططه الاضواء مع
بداية انطلاقته.. وارهق بالأحداث
الصحفية.. وأصبح بالصورة
وعبارات المديح!!

... والنتيجة أن أقل نجمه..
والآن يبحث من نفسه من جديد!!
... وعلى العكس من ذلك.. ظهر
حمد الديهي وقاده حسن حظه
نحو الاتفاق البعيد عن الاعلام
«الجاف» فصار يهدو وقرق
نفسه من خلال مستواه ليجد

... هناك العديد من الممارسات
الخاطئة التي لاتزال متعمشة
وسط صحافتنا الرياضية وهي
أكثر من أن تعد أو تحصى!!
... واليوم لن أتحدث عن الوان
تصليح المسابقات التي نضلها
تحت باب «التقدي» وهو يرى منها..
بل هي إساءة للمهيم النقد
ومعانيه!!

... ولأن أتحدث عن الكتابة
بطريقة «مبطلية» الجهره التي
صبغت مواد صحافتنا بالوان
الاندية الرياضية!!
... أيضاً أن أتطرق لادوار
«المحامي» أو أن شتمت اسمها
«المصاية الاعلامية» لاندية على
حساب اندية أخرى!!

... موضوعي اليوم هو فقط حول
كيفية تعامل صحافتنا الرياضية
مع المواجه الصاعدة وكيف أنها
تساهم وعلى طريقة «من الحب
ما قتل»..
... في القضاء على تلك العناصر
الواحدة وهي في بداية رؤيتها
للتور!!
... فالمرحلة الصاعدة التي
لا تترك بعد حقيقة ما يدور حولها
وما يجب أن تسير عليه حتى تتم
بشكل طبيعي وتتطور بصورة
تدرجية.. يهرها الضوء الاعلامي
السلط عليها بشكل لم تالقه
وربما تعجز معه عن السير في
الاتجاه المأمول الذي يمكن أن
يقودها نحن المستقبل الأفضل..
... ولذلك فالواجب التي تبرز في
الاندية ذات «الحظرة الاعلامية»

كلام جريد

● لم افكر مطلقاً في مسابقة كأس
الاتحاد وتركيزي على مسابقة الدوري
الممتاز.

تدريب شخصي

● بالشباب تفوق النصر على الهلال
واستطاع مجارته.

تدريب شخصي

● نحن الاجدر بالمنافسة على البطولة
والتحكيم حرمنا من النهائي.

تدريب شخصي

● هدف الهلال والنصر صحيحان بنسبة
١٠٠٪.

تدريب شخصي

● كنا نتمنى مقابلة فريق الرشيد
العراقي في نهائي كأس الاندية العربية.

تدريب شخصي

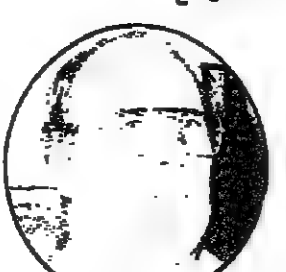
.. كلام جريد زاوية اسبوعية يعاد من
خلالها نشر ماطالعتنا به الصحف من
أراء وتصاريح بعيدة عن الواقع.

تلكسات .. تلكسات .. تلكسات

● مدير الرياض ميمى
عبدالحاميد:
... فريقك متمدر الدرجة الاولى
لكنه لا يزال بعيداً عن مستواه..
ابحث عن الاسباب!!



د. كارلوس البرتو



د. ميمى



د. ميمى عبدالحاميد



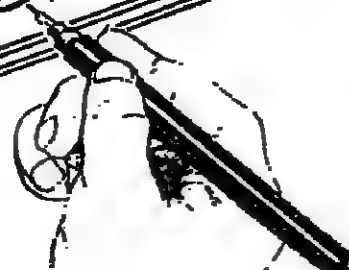
د. صلاح بن نصر

● الاتحاد السعودي لكرة
الطائرة:
... نتائج البطولة العربية
الخامسة أوضحت كل تطلعات
الجامهير الرياضية وعليه يجب أن
يناقش الوضع بصراحة!!

على بيديهن

ارجو ان تبحث من الآن عن كيفية تطوير عملية الاخراج
التلفزيوني للمباريات فكأس العالم للشباب على الايوان ولا
يزال الاخراج يفسد معظم اللقائات.

صافى



كلمات.. كلمات.. كلمات

موقف محرج..

ظروني في العادة لاتسمح لي بان اقتنع وقتا للاصدقاء وهذا عيب من عيبي.. ولكن عزائي فيه انني اراهم دائما واحملهم في قلبي.. دعيت من احدهم واصر على تلك الدعوة وقال انهم يلتقون في الهواء الطلق يعني (على الرصيف) والذي يقع على المسارات السريعة والمضادة ليل.. وتم تحديد الموقع ولم اكن اعرف ان تلك المنطقة تعكز بالشباب.. على امتداد الرصيف في ليالي الصيف الجميلة.. ولم تكن سيارتي ايضا في معرفة مديلات السيارات تعينني على معرفة سيارته الا من شكلها العلم واسمها فقط.. وبحثت حسب الموعد وحاولت ان اجده فلم استلح تمييزه فاذا بسيارة طبق الاصل لسيارته المتواضعة وبالياتو كانت هي.. فاقفقت سيارتي بجانبها بكل ثقة ونزلات وترينت وعندما وجدت الجوارنا تمددت بكل ثقة توقعا مني بانني في المكان المتفق عليه.. واذا باتنين يترجلان من سيارتهما يحملان العشاء ويقريران من مكاني..

لم اعرف ايا منهما ولم يكن حديقي احدهما فاعتذرت وانا اقفز متقلبا حداثي الذي وضعت في القدم التي لاتنضم ولكن الاثنان رفضا مغادرتي وطلبا استضافتي.. ولسان حالهما يقول هو دخول الـ (بساط) مثل خروجي.. وكان مايريدان ولم يكن مايريد ذلك الصديق الذي ضللت الطريق اليه..

كلمة.. ورد غطايها

● الاخ: مرام عبدالله: البحررين.. شكرنا على اطرائك وسوف ابحت عن ذلك الامل السامع في اعماق السحب لعلها تطلع الاليام ازاهير.. اما حول ساكرته عن ان الرجل لايقل عن المرأة ثرة.. فقول.. احبانا..

● القاري: سليمان العليوي.. الرياض.. الكلمة دائما مغشوشة بالتأثير فيما ان تكون سالية او موجبة.. ولذلك فان لحظة اطلاق سراحها هي لحظة التحكم وتحديد الهدف..

● الاخ: نايف الشلوي.. الدمام.. لا لست فلانا الذي تصدمك تقديري وشكرا على اطرائك وسوف ابلاغه بحياتك واعجابك بقلبه..

● الاخ: هيف سدير.. ثائق.. ما ارسلك حسب مفهومي يعني انك تريد حل لمشكلتك والواقع انني لازلت ابحت عن حل لمشكلك فكيف اهل مشاكل الآخرين.. ليست مشكلة..

الكليتين/م

ابن يي يطلب طوافه من صالح النخبة

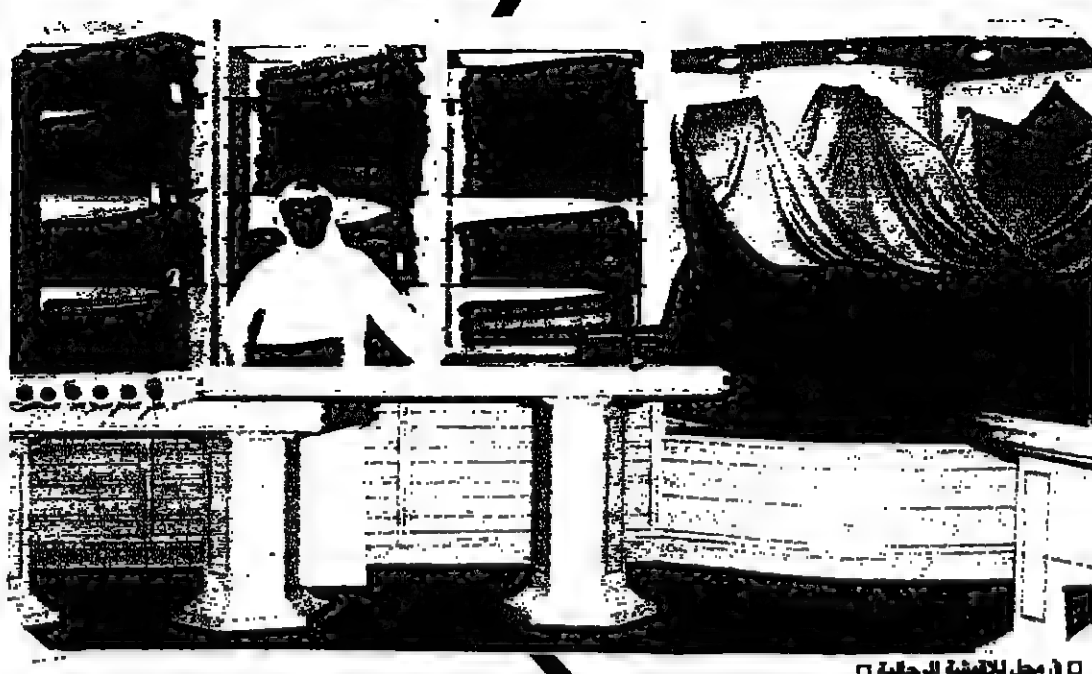
كتب / ابراهيم النملة:

حول الاغنية الرياضية تحدث الكاتب الفناشي عبداللطيف البناي لصفحة (مرأيا) وقال.. ان الاغنية الرياضية ستأخذ مكانا في الساحة الفنية ولذا فعل الكتاب المشاركة في جميع المناسبات بكتابة قصائد رياضية ليس لوطنهم فحسب ولكن لجميع دول الخليج فليس هناك مانع من ان يكتب الشاعر قصيدة رياضية للاعب في دولة خليجية اخرى وبالنسبة لي فقد قدمت اغنية وطنية للمنتخب السعودي (بين وينا) للاعب الذي يشدني بلبه وقفه واخلاقه تجديني استمتع بكتابة له..

في الخليج اللاعب السعودي ماجد عبدالله وغنما عبدالكريم عبدالقادر واغنية للاعب الذي اعتبره افضل جناح ايمن في الخليج اللاعب يوسف الشتيان وغنما الفنان عبدالله الريشيد وانا في اتم الاستعداد لكتابة قصيدة رياضية للاعب كاسيتن الملكة النورية السمونية للاعب صالح النخبة فقد ارجو للوفاء وسأكتبها عن القدر والمساكني والرياضية لا اكبتها من فراغ بل اننا رياضي احمي كرة القدم واخلاقه تجديني استمتع بكتابة له..

الجمعة رجالية برون

الجديدي "مرأيا"



الرجالية غير وارد لصدده الأسبيل

هل تشتري ثوبا شتويا المترمته بألف ريال؟

بالرطوبة.. والسبب الثاني نوعية الاقمشة فهناك ثوبيات اكثر تجاوبا من غيرها للشحنات الكهربائية وذلك ماله الى نوعية الانسج والخيوط المستخدمة في النسيج، وهناك دراسات وتجارب عديدة لاتنتاج ثوبيات من الاقمشة مضادة للكهرباء الساكنة منها ماتم تجريبه والبعض الاخر قيد التجربة وفي حالة نجاح هذه التجارب سوف تنتهي او تساهم كثيرا مع اختفاء الكهرباء الساكنة..

رغم اني مود للاقمشة فلاني اشتري ثوبا جاهزا اذا لزم الامر ولدي البعض منها كسا انني استعملها من وقت لآخر.. وكما تعلم فان الملكة تعتمد في التجارة على النظام التجاري الحر مما يتيح تنافسا قويا في الاسواق المحلية والاقمشة تجارة وسلعة كاي سلعة اخرى معرضة للربح والخسارة الا انني اود ان اوضح لك بان ماض الارباح في الاقمشة الرجالية متدنٍ وليس كما يعتقد البعض كما ان معظم الاقمشة الرجالية الصيفية مسمدرةا البليان وخلال اكثر من عام ونصف العلم حقق الين الياباني ارتقاعا كبيرا امام الدول الامريكية..

وهذا بعد ذات اثر بشكل كبير على التكلفة وعلى هامش الربح.. مصادر الاقمشة متنوعة وكذلك يتم اقتناؤها من قبل شركات ونحن نتعامل مع اكثر من عشر شركات تعتبر من افضل الشركات المنتجة للاقمشة الرجالية..



على الجديدي

شركات معادية ومتخصصة في فحص نوعية اعداد التقارير عنها في حالة عدم مطابقتها او وجود اخطاء في الانتاج.. لم تتأثر مبيعاتنا بوجود الملابس الجاهزة فكما تعلم ان اسواق الملكة واسعة والطبقة الشرائية متعددة فهناك من يرغب شراء الملابس الجاهزة وهناك من يرغب في شراء

الدول التي نستورد منها الاقمشة هي:

- اليابان - بريطانيا - ألمانيا
- الغربية - سويسرا - كوريا
- أنواع الاقمشة الشتوية.. هي الاصواف الصالحة بانواعها.. الاصواف المزوجة مع خيوط صناعية وكذلك البوليستر المزوج والفيسكون رايون..
- يزداد الطلب على الاقمشة الشتوية.. فصل الشتاء وعامل المناخ والطقس.. له تأثير على الطلب فكما كان فصل الشتاء باردا كلما ازداد الطلب على الملابس الشتوية.. ويزداد الطلب على الاقمشة الصيفية.. عادة عند بدء موسم الصيف وكذلك موسم الاعداد ودياة اللوسم الدراسي..
- الاقمشة الشتوية لدينا.. تتواجد الاقمشة الشتوية لدينا قبل وخلال فصل الشتاء ويتم توفير البضائع من خلال فروعنا الـ ٢٥ المنتشرة في الملكة وهذه الفروع بالإضافة الى المركز الرئيسي تقوم بتأمين طلبات العملاء..
- ولدينا عملاء معروفون ويتعاملون معنا منذ سنوات طويلة.. ويحدث احيانا تأخر في وصول البضائع الشتوية وذلك عند سبب او اكثر فعلا يحدث تأخر في موعد وصول البضاعة وتأخر شحن البضائع من قبل المصانع ومشاكل في التصنيع.. ارتباط المصنع بعمود تتوقف قدرته

رسالة من افريقيا



ويتلخون السماء ربما لا يسد الرق من طعام وماء



نزار لم يقل لنجاة "لاتكذبني"

كثيرين هم الذين يظنون بين نزار قباني وكامل الشناوي عندما يرددون ذكر قصيدة "لاتكذبني" فتتسب غالبا الى الشاعر نزار قباني خاصة المقطع الذي يقول:

ماذا اقول لادم سفحتها اشواقك اليك ماذا اقول لاضلع مرقتها خونا عليك اقول خانت.. اقولها.. لو قلتها اشقي غلبي ياويلتي لان اقول انا فقولي..

ذلك ان القصيدة غنتها نجاة الصغيرة في الوقت الذي غنت فيه لنزار قباني قصيدة بعنوان ماذا اقول له..

بالمناسبة.. "لاتكذبني" كتبها الشاعر كامل الشناوي في نجاة الصغيرة وقدتم بصوت عبدالحليم حافظ بالبحان احدها محمد عبدالوهاب، ولنجاة قصائد اخرى كتبها نزار قباني غير ماذا اقول له، كقصيدة دالي حبيبي، وديوان..

خفت النهاية يصيح الخيل غدي ويصيح حظي بدء الناس مقروء اخلصت لي ايام وتقول حدي واخلصت لك في طول عمري بلا حدود يا ما رخصت الروح وببخت سدي لاجلك واحسبك للوقت تبذل اجهود لاشك بعث الحب وارخصت دي سبه عذول شارته قلة الفود يا صغر نفسي واحفظ الحب عندي حتى يجي له واحد يحفظه زود يلايت قلبك اول يعرف صدي من شان لي خاطر مع الناس ملهود واعلم ثرى ذا الهجر ما كان ردي وابقيت الحب ناقد ومنقود من سبتك ضيقت جهك وجهدي وعندي على ذا الحال ثلاثة شهيد غدرك ومجرى يوم تبدا التحدي والحب باهمالك غدا اليوم مؤود

● دعوة الى الاعتدال في الاتفاق ودعوة ايضا لافاقة اخوان لنا يفتشون الارض

خالد محمد الحبيشي

مرأيا

يقدمها سعيد الصويغ

ص.ب مرأيا

● الاخ: اصل احمد الشهباني (الخرج) ترغيب في مناقشة تصرف اعرج صدر من امرأة في صورة قصة قصيرة ونحن في (مرأيا) لا ننشر القصص القصيرة.. الموضوع يحتاج الى صياغة جديدة.. ليكون ملائما لـ (مرأيا).. ما رايتك؟

● الصديق عبدالله مدني العسيري (الرياض) يا حذا لو تكتب الى المطاوعة الراجعة ان استراحة الاسبوع.. نراهما الصفتين الانسب لطعامك مع شركنا لك لحسن ظنك.

● الاخ: عبد الله المطيري (المدينة المنورة) است سوي متدق واست بقاء وما الماشح سوي نيشات تجي في احواف وكلمات اما على شكل شعري او في قالب نثري.. وفي تصويري ان ما بعث به ليس سوي نثر لان الشعر موسيقاه بغض النظر عن وزنه وقافيته والموسيقى فقدتها في شعره في الوقت الذي لمست ان لديك حماسا امل ان توقف وعلى فكرة اختياري لذلك الاسم المستعار يشعري بركة الاحساس لديك.

● الاخ: حمزة الزامل (الرياض) نطمح في ان نرضي الجميع فتقونا ظروف النشر وعلى كل حال من صبر نال وفقر..

● الاخ: الكريم محمد بن عيسى الكنعان (الرياض) ذكر في الزميل محمد العبد اللطيف انك جئت للجزيرة زائرا وكمنعت لو حظيت برؤيتك على الاقل للتعلم بشأن المواضيع التي لدي لتضع الصورة ولك الود يا ابا القاسم.

● الاخ: الكريم عبدالله بن محمد العلي.. "الدوامي". بالنسبة لرسالة القطاني الفائزة اطاعت عليها وجات مرفقة مع اللقاء وضيق المساحة حال دون نشرها وان احببت نسخة منها فاسرسلها على عنوانك.. اما زاوية اللحن والتشديد فالشاركات كثيرة وقد جمعنا في ملف بالترتيب لسهولة الرجوع اليها والمساحة ايضا تعوق دون ارضاء اصحابها لكننا لن ننساهم وفي كل فرصة سانحة سنقدم شيئا من عطائهم.. لك الود على مشارك الاخوية..

الجميعين متفائل بمستقبل الكتاب



□ عباد الجعثن □ يقول الأستاذ عباد الجعثن بأن كثيرين يتفكرون مستقبل الكتاب نظرة ينعم فيها التنازل إذ يريد البعض عبارة صيغية الكتاب فيما بعد لصفحة خالصة من الناس، للقاء جده لأن العصر الحديث وفر بتقنياته الموفرة والترفيه بالصوت والصورة.

الجعثن يقف ضد هذا الرأي مؤكداً بأن هذا التطور التقني نشر شمس التعليم في العصور والمهجر... وبات الشاذ هو الذي لا يتعلم... وضرب مثلاً بإقبال الغربيين على القراءة في كل أوقات فراغهم على الرغم من أنهم مدللون تقنياً، لذا فهو متفائل بمستقبل الكتاب.

□ الفاضلة حصة التويجيري في لقاء معها نشر مؤخرًا وصفت الجعثن بأنه كاتب اجتماعي رائع وطلابته بتعريف أكثر العيوب النسائية وأوصته بأن لا ينسى الرجال.

بعض يتعلم المصارعة الرومانية



□ طارق بيش □ شهود المثل الشاب طاهر بخش منذ أكثر من أسبوعين وهو يؤدي تمارين يومية ومتواصلة في صالة كمال الأجسام بملعب رعاية الشباب باللات تحت إشراف بطل المملكة لكمال الأجسام تركي الخضير والمدرب حسن مدرب المصارعة الرومانية بالعمالة. طاهر يجد كل العناء من قبل المدربين بالمصالة من أجل الاستفادة السريعة من التمرينات.

□ باتري إلى ماذا يلعب مثقلاً طاهر من خلف هذه الرياضة البنية وقد عهدها بكرة العنف ومن الأشخاص غير المحبين لمشاهدة المصارعة الحرة في التلفزيون لما فيها من عنف. أم أن هناك دوراً تعليمياً يتطلب من مثقلي قوة جسمانية وهو يبحث عنها؟

الجزيرة في حوار فتوق هام السحب



الطيارون في النهار أفضل من الليل

تحقيق عروض مانع الخطأني

الرحلة ٧٣٧ القادمة من مطار أبها إلى الرياض وعلى ارتفاع ٣٥ ألف قدم استطاعت الجزيرة أن تدخل إلى غرفة القيادة وأن تطرح عدداً من الاسئلة على قائد الطائرة محمد الخطاط ومساعد عبيد القادري... وقد تركزت الاسئلة على عدد من الأمور المتعلقة بالطيران وفنياته وبعض المشاكل الجوية والمصاعب التي تلاقي الطيارين واختلاف مطارات المملكة وبعض الأمور العائلية التي تتعلق بحياة الطيارين... وهوومه وتفكيره... والان نترككم مع هذا الحديث الخفيف...

□ الكابتن محمد الخطاط □ عدد ساعات الطيران حتى الان أكثر من ٦٠٠٠ ساعة... البداية: كانت بالنسبة لي ممتازة عندما كنت طالباً تخرجت من مدينة جدة ولكن كان يتقصني اللغة الانجليزية وتم تحسينها من خلال الدورات المتكررة داخل المملكة وخارجها.

دراسة الطيران تحتاج إلى اللغة الانجليزية لان علوم الطيران تحتاج للتخاطب باللغة الانجليزية مع اعادة تامة من أجل اسماء الاجهزة التي داخل الطائرة وأجراءات الطيران التي يمتلي عليها الطيار وكلها بالانجليزية.

مطلوب ٦٠٠٠ ساعة علم الطيران علم حديث وليس فيه من الصعوبة أي شيء والطيران مثل أي تخصص آخر ولكن الطيران تحكه فنيات ويحتاج إلى ذكاء وسرعة بديهية

ترجنا مدينة جدة .. وتحيفنا مدينة أبها .. لأنها تقع بين جهات

الاحوال والمطبات والصعوبات التي يمكن للطيار تقادها... تأثير البرق والرعد

البرق والرعد، نعم هذه العوامل تؤثر تأثيراً مباشراً على الطائرات ولكن في حد معين وهناك طائرات تتحمل وتعتمد على قدرة الطيار في تلافيها والطائرة مبرمجة بفرقة عمليات اذا خرج الطيار عن خطه.

في هذه الحالة غالباً ما يكون الطيار حق في زيادة حمولة العفش أو الركاب على الطائرة وهذا الرضا لا يأتي من فراغ ولكن بناء على قوانين علمية لانه لا بد من جمع كافة المعلومات التي تتعلق بسلامة الطائرة والركاب ونحن نطلب احساناً وتقدير بعض العفش الزائد من أخذ البنزين الزائد... الهبوط يخيف البعض

بالنسبة للهبوط فانتى اعتقد بأن الكابتن يحسول بدرجة السقوط ان يهبوط مبرحاً حتى يريح نفسه ويرجع الركاب وعندما يكون الهبوط مبرحاً فان الطيار يشعر بالسعادة ولكن هناك شيء هام وهو انه مهما كانت قدرة الطيار وامكاناته فان هناك عوامل خارجية من ارادته مثل الرياح التي لها تأثير مباشر هذا عامل ولكن هناك شيء آخر وهو ان السطح اسفلت واسمنت فهو يحتفظ بالحرارة وعند نزول الطائرة وفي خلال شوان تجدها معلقة لان الحرارة التي في الارض ترفع الهواء وبعد حوالي ١٠٠ قدم ترجع الطائرة الى وضعها الطبيعي فتحدث الهززة!!!

الطبيب السعودي الشياح السعودي قاصر على استيعاب كافة العلوم وقد نجحوا باهرا في علوم الطيران وهم يحصلون على تقدير الركاب المسافرين سواء اكانوا سعوديين او اجانب.

لاعتقد بأن كابتنا يستطيع ان يقد طائرة بدون مساعد نهائيًا وذلك لوجود اجهزة متعددة من الاغراض لا بد ان يعمل عليها الطيار ومساعداه ضمانا لسلامة الركاب لانه عندما يقوم الطيار بالاقلاع والهبوط فان المساعد يقوم بمراقبة الاجهزة الأخرى مثل الاتصالات ومراقبة الجو وغيرها.

يشغل بالي وأنا أقود الطائرة مصير الركاب الذين معي ثم الطائرة وكلها أمور بيد الله... افضل المدن داخل المملكة

أكل الطيار خاصة .. خوفاً من التسمم .. لسلامة أركاب

التي ارتاح ان الطيار هي جدة لانه تقع على الساحل وأصعب منطقة هي أبها لانه تقع بين جهات واتجاه الرياح دائماً مختلف...

علاقة الطيار مع اهل عادية جداً مثله مثل الطبيب ودائماً يغيب الطيار بالمشرفة أيامه فذلك من يوفق في اختيار زوجة تقدر الظروف وهناك من يلاقي صعوبة في بداية حياته الزوجية ولكن هذه الأمور تتلاشى تدريجياً ويخفف ذلك كله للمرأة القادمة.

الهاتف على الخطوط هناك من يطالب بإيجاد الهاتف على الخطوط السعودية. يقول الكابتن الخطاط/ البعض يستحتاج له والبعض الآخر لا يستفيد منه وقد يكون له جدوى على الرحلات الطويلة التي تستغرق رحلاتها أكثر من عشر ساعات ولكن تكاليفها باهظة وعلى علمي فان المشروع يدرس حالياً من قبل الجهات المعنية.

صيانة الطائرات في السعودية تعتبر من افضل انواع الصيانة في العالم ولا يوجد لها مثيل خصوصاً في الشرق الاوسط. كما تعتبر المملكة من افضل الدول في منطقة الشرق الاوسط في تدريب الطيارين فمثلاً هناك زملاء من دول عربية يدور صديقة يتدربون داخل الملكة بوسامة طائراتها ويحترق التدريب في الملكة بأيد سعودية بنسبة ٩٠٪ وهذه نعمة من الله علينا.

طعام الطيار الطيار ومساعداه يقدم لهما اكل خاص خاضع للرقابة خوفاً من التسمم، ويحفظ على سلامة الركاب.

يخضع الطيار السعودي دائماً للكشف الصحي كل ستة شهور للتأكد من صحته وسلامته من الامراض... هناك من يشكك من الوجبات التي تقدم على الرحلات الداخلية فيقول الكابتن الخطاط/ يمكننا الوقت لان الرحلات دائماً تكون من ساعة الى ٤٥ دقيقة فلا يمكن ان تقدم خدمة كافية إضافة الى العدد المحدود للمضيفين ولكن الخطوط تحاول ان تدرس ما لهم الركاب...

شبكة مراب

مذيع، الله يذكره بالخير، معجب جداً بصوت طلال مداح وفروز، هذا المذيع لابد ان يدخل افان طلال مداح وفروز في البرامج التي يقدمها ويقدمها وخاصة البرنامج اللي يقدمه عصر كل اثنين ولانه معروف في الوسط الاعلامي بطلايته فخوفاً من اللسان يحط اغنية لمحمد عبده في برنامج.

OO في برنامج (الو اذاعة الرياض) احب احد المستمعين ان يدي الفقرة لبعض اصداقاته المذيع احضر وقال ان البرنامج لايجب اهداء الفقرات الثرية في الفقرة التي عليها مباشرة. المذبة اعطت فرصة انها تهدي الفقرة لصديقها ليش التناقص... او المسألة حلال عليهم حرام علينا.



OO الاخ الى ارسل لي رسالة في ورقة صفراء ولاكتب اسمه الحقيقي اقول له الرسالة (الصفراء) وصلت عن طريق الخطأ وأذا كان قصدك المشاركة في حلا وسهلاً أما اذا قصدك توصيل لشخصية (ابو دلامة) فانت غلطان الاسلوب مكتشف وعلى كل ياخيبتنا بتجاهل مك بس بشرط تكون صادق معنا وتوفي بوعذك والي اوله شرط اخره سلام.

OO مثل عودنا انه يطلع في التلفزيون بدور (رقيق) صار بينه وبين احد المخرجين سوء تفاهم والسبب انه يقول مايلي زميله الفنان فؤاد ابو حسة يطلع على اكانه... سوي سوي... هبه هبه... من تكون، الله اكبر يا فريد شوقي!!

او خايف اذا طلع فؤاد فوق اكانتك تكسر عظامك لانه سمين!!

OO المشاركون في الحفل الفني الذي اقيم مؤخراً في جدة خرجوا بلا قنعة ولاشارة بل بخساسة تدرولون ليش!! ماتين مملكم.



OO محر ضايح بين وريقات وحروف الصحافة الفنية قام مؤخراً بمواصلة عروضه مع الجمعية لمتحدة خطاب لجامعته التي يدرس فيها كي يراقق وفدا مسرحيا. المشوول عن المسرح في الجمعية علشان يفتك من المصاحفي خله معه هو جرح عشق.

OO بعض الشعراء الشعبيين تقرا شعرهم ولتسمهم يلقونه، واحد منهم الله يعافينا ويه اذا قام يلقي شعره صار يقع قتل متناخ، ولايعضهم اللهم لاشماتة اذا خمس يصير مثل الخناخ وتك تحط توك تحه وتكونه.

OO شاعر شارك في إحدى الامسيات الشعرية، الشاعر اتاه الامسية خاتمة صوته والي زاد الطين بلة ان الميكروفون الي قدامه يتنخن. اخوانا حس بالخرج وقام يحرك نظارته كل شوي، ارتبك المسكين مع ان شعره جيد بالمره لكن حظه ردي.

OO مغرب ناشى اول مايلدا يغني مع احد الشعراء الغنائيين الناشئين ايضا وعقب مايرز شوي في الإساحة طق بالشاعر ولأولاد صار يعترف فيه... قليل خافة.



OO ثلاثة فنانين تربطهم علاقة وطيلة جدا لدرجة انهم مايفترقون وكل واحد منهم يحترم رأي الآخر ومتعاونين وجيلين مايلهم راشد الماجد وناصر الصالح ورايح صر... مايم مثل غيرهم حقد وحسد.

OO وعلى ذكر رايح صر يقولون انه متوقع من الغناء فترة حتى يحسن من متواه الدراسي لانه تحلف في بعض المواد... عسى ما يكون عبدالمجيد عبدالله مثله... ياتاس ماوهو العلم مستطيلكم خذوا الشهادة ولاحقين على الغناء وغناه.

الخزنجي مثل فوخ الحما إلى بعالي ارف

يستمد الشاعر المبدع سعد الخزنجي لاصدار ديوان شعري جديد يضم نخبة من قصائده الجيدة والخروجي هذه الايام يلهم اوراقه لكه يقضي عن قصيدة قديما بأحدى الصحف المحلية ويبدو ان هذه القصيدة ستؤخر ظهور الديوان فيالمرغم من حافظته الجيدة وذاكرته القديمة الا ان آيات القصيدة اختزلت في ذهنه الى الملح فقط.

□ من جديد سعد الذي سيظهر في الديوان قصيدة تقول آياتها... نهضت الشوق اطالع زول من شرف والا عيني يمين اللي تمنيت عزيمة فرحتي ويكايك بتصرف نعيم شاف عاشقت وعانيت يطلعتني واشوق قل يتصرف نهضت وعظيم الشوق خبيته نويت اقول مثلي فيه يتصرف وعرفت انه تجاهلني وتحاشيته اخاف انه على باطلهم يتصرف وأنا والله من الاصاق حبيته مثل فرخ الصمام الي بعالي ارف الا منه نزل بلهين ضميته

□ سلامة لعبدالله □ □ سعد الخزنجي □ هذه القصيدة سيفيها سلامة لعبدالله وقد حذف الشاعر فيها آياتا حتى جاءت الست آيات وديوان سعد الجديد هو الثاني بعد (غلة عمر) ولم (يصل) على عنوان للعمل القادم لكه متردد بين اوراق خضراء ونهر للعبة ووفات مجروح.



وداعاً يا معلم التشكيليين

تقول وداعاً فقد سمعنا من أطفال معهد التربية الفنية ذلك الصرح التشكيلي الكبير الذي دفع للحركة التشكيلية بكل فئاتها المتواجدين حالياً.. دون منغص.. وقدم مادة التربية الفنية الأعداد للزحلة والمهوية أيضاً.. فأنرت المدارس بمطاميرها واستطاعت أن تكتشف المواهب الناشئة.. وداعاً لذلك المعلم الحضاري الذي ساهم مساهمة كبيرة في دعم جانب من جوانب أهداف التعليم في مملكتنا الغالية نقول وداعاً ونحن نخص بالاس في الوقت الذي كنا نتمنى أن يرفع مستوى مؤهله إلى كلية للتربية الفنية.

وداعاً تقبلها المعهد والمعاهد المتفهمة التي كنا نستقبلها في كل سنة في ساحاتنا التشكيلية.

وإنا أقول بأن هذه الفنانة تحمل بين أناملها مستقبل فننا وأملنا.. يتم من التمكن والاستعداد.. هي الآن يساجة إلى وفقات الجهات المستولة.

أحد الفنانين الشباب المبدعين بعد ما لمس الإخبار في محاولة لمعرفة ظروف معرض الرياض التشكيلي وهل له فرصة بالاشتراك؟؟ لم يجد أجابة شافية من أطراف عديدة.. وقاده التفكير إلى أن يتجه لضغط أزار الهاتف على منزله وكنت في فترة غياب كما قلت ولكن الإجابة جاءت لتنفذ ذلك الفنان بل وتقدم له تواريق تسليم الأعمال بطريقة تسليمها وتم توجيه نظره إلى أن هناك من يجهبه أكثر وأعلمي أسماء زملائي الفنانين سعد العبيد ومحمد المنيف ومحمد البدر وهكذا حققنا هدفاً آخر من أهداف معرض الرياض التشكيلي الأول.. ألا نخفي زيجات الفنانين.. اعتد ذلك وتحية بلا غرور.. دام العيال..

مواقف تشكيلة في المكاتب الفرعية



عبد الرحمن الطليق

التشجيع.. فمئة فترة أقام أحد المكاتب الفرعية مسابقة للفنون التشكيلية قدم فيها أحد الأندية عدداً من اللوحات باسماء عدد من أعضاء النادي.. والمشكلة أن هذا التصرف طغاف وبسهولة على المسؤولين عن المسابقة فاللوحات من رسم مشرف الفنان التشكيلي بالنادي ووقعها باسماء شباب النادي.. واللبليل موجود لدينا.. وللأسفة.. ذلك النادي والذكاء الذي استطاع أن يخدع المسؤولين ويكتب على جمهوره بأن المركز الأول..

● كتبنا وناقشنا وتحسرتنا كثيراً حينما نرى أن هناك من يخل بالقاعدة التي نسمى لأن تكون صلبة يقف عليها الفن التشكيلي بكل ثقة ويتوقع الكثير من الأخوة رؤساء الأندية أن ما يقومون به من «الغش» الفني سبيل للرفع من مستوى عطاء النادي الثقافي.. وإذا كنا قد كنا تلك الأندية ولم يجهوا ينتائج ذلك التصرف فنحن اليوم نواجه المرحلة الثانية في طريق المطالبة بإيقاف مثل تلك الممارسات فالمطلوب من أخصائيي الفنون التشكيلية بالمكاتب الفرعية أن يكونوا حريصين على مسيرة الفنون التشكيلية.. لا أن يترك الحبل على الغارب ويستعرض المشرفون على مراسم الأندية قدراتهم في طرح تجاربهم وتبنيها باسماء أعضاء النادي من لا يفقهون في الفن شيئاً كل ذلك لأجل إرضاء رئيس النادي والحفاظ على لفة العيش.. والنتيجة انخداع الجمهور وأغفال من يستحقون

قريباً في صالة الفنون التشكيلية

● تستعد صالة الفنون التشكيلية التابعة لمعهد العاصمة النموذجي لاستضافة عدد من المعارض التشكيلية ضمن موسمها الحالي وهذه الأنشطة والمعارض تعد من قبل جهات مختلفة.. منها الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون.. المعارض القائمة هي معرض فناني المدينة المنورة والمعرض الدوري الأول لفناني مجلس التعاون ومعرض طلبة الرسم الحر القطري وهذا بالإضافة إلى أن الصالة قد احتضنت العديد من المعارض في الفترة الماضية وهي المعرض العام لانتشلة المعهد ومعرض المقننات الحادي عشر والمعرض الشخصي للفنانة اعتدال عطوي.. ذكر ذلك للصفحة مدير الصالة الفنان إبراهيم القصام.

رسالة إلى فنان..



بدر بن عبد المحسن

رسالتنا لهذا الأسبوع نوجهها للفنان شعرا ورسم الأمير بدر بن عبد المحسن نحملا عينا عليه نيابة عن أحيته التشكيليين لانتقادهم إياه في أفرامهم المتمثلة في المعارض التشكيلية فهو معروف بمواقفه السابقة عندما رأس جمعية الثقافة والفنون ويزرع يشور المعارض التشكيلية في الجمعية وأعلن انطلاقتها.. فهل يتحقق هذا الأمل ويكون الانتقاء ليحظر الفنانين بالحديث الشيق المنطلق من أعماق فنان يعيش هذا النشاط رغم ابتعاده عنه أمام أغراء معشوقته الكلمة الشعرية.



محمد السيف

● إلى الآن ونحن ندور حول أنفسنا في اللوحة التشكيلية.

● وكما أقيم معرض من المعارض اندفعنا وجدونا الأمل في أن نرى جديداً وتجارب جديدة.. ولكننا نخرج دون فائدة تذكر.

● العالم من حولنا ينطلق نحو القمة وأقصم بذلك الفن التشكيلي عربياً.

● ونحن لا نلنا نتجاوز حول الزخرفة والنقوش الشعبية بنقلها حرفياً.. نسعى من خلالها لكسب مادي فقط دون البحث من خلال القنوات المختلفة للاستفادة من المحلية وتقديمها بأسلوب معاصر يخدم الحركة التشكيلية ويدفعها للحضور الدولي.

● ونحن لا نرى ذلك إلا من خلال اصحاب الخبرة المتصلة التي غاصت في أعماق هذا الفن وأظهرت جواهره.

● يسفني ما قرأته عن جناح الفن التشكيلي السعودي في مهرجان بغداد العالمي الثاني فهو يحتاج مراجعة حسابات.

● المهر

مليون السدري يتبارى مع اللون

● لحظة أصليد الاحساس بما يسقط على بزة العين هي من أصعب اللحظات تحديداً في اختيار ذلك الشيء فوق هذا يأتي من يسجل تلك اللحظة بجرأة وشجاعة.

● هذا ما تظهره أعمال الفنانة ميسون السديري حينما يعانق اقتناصها للشكل والملموس ويضرب الضوء في أعماقها تكتشف جانباً من قدرتها وكأنها يتبارى مع اللون في سرعة التعبير بشغافية وإيقاع متواتر وخطوط هائلة.

● عنصران متضادان.. سرعة يقابلها هدوء بأسلوب إيقاعي التكوين لين الخطوط وينتهي العمل في اللوحة لديها في لحظة مقصودة ومحسوبة أيضاً.

● يظهر ما باللوحة نوعاً من التحدي بين ولادة اللحظة وانطفاء النور.

● لكن الموضوع وجه امرأة.. أو فراسة.. أو قطعة حجر.. المهم أن ما تعنيه الفنانة أكبر من ذلك بكثير فهي تبحث عن أصنق لحظات الالتقاء مع عناصر العمل لونا وتكويناً وزخايات تملأ المساحة تقدر الفراغ وتوازته بالكتلة.



لوحة مشاعل

لوحة بعد الإضلال

مواقف.. وأعدى

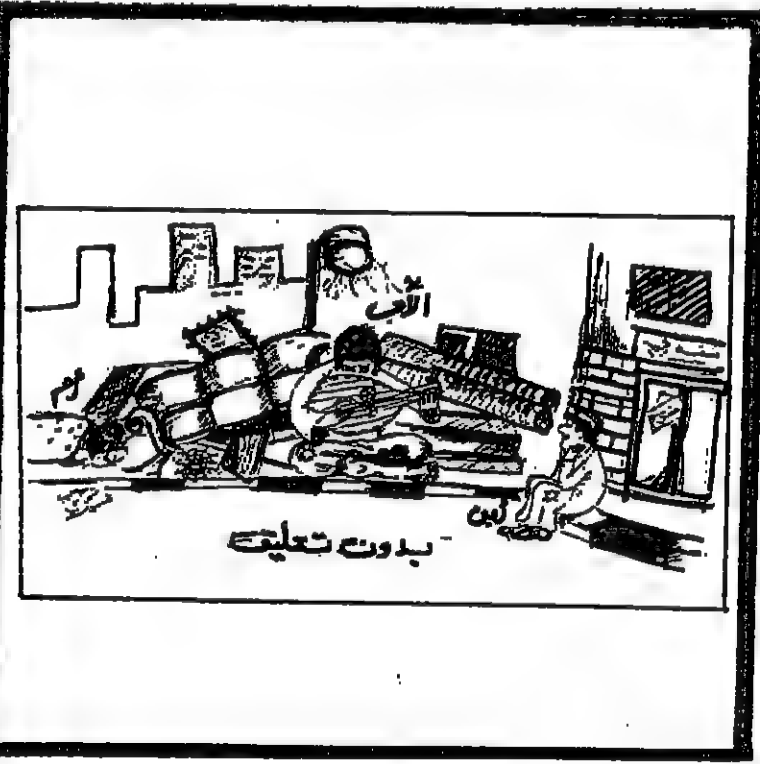
القارة.. مشاعل الطليق: للمرة الثانية نشرك له إحدى تجاربه وتلاحظ خلالها استمداده لاكتشاف جوانب جديدة بقية في الخطوط.. إن كان لنا من ملاحظة فهي في الفراغ المحيط باللوحة.. وسوف ترين الفرق بينهما في ما استغلناه من أضافات أرجو ألا تعني على تشكلك فيها ولكن لمرح الإيضاح.. ونحن في الانتظار.

فلاش

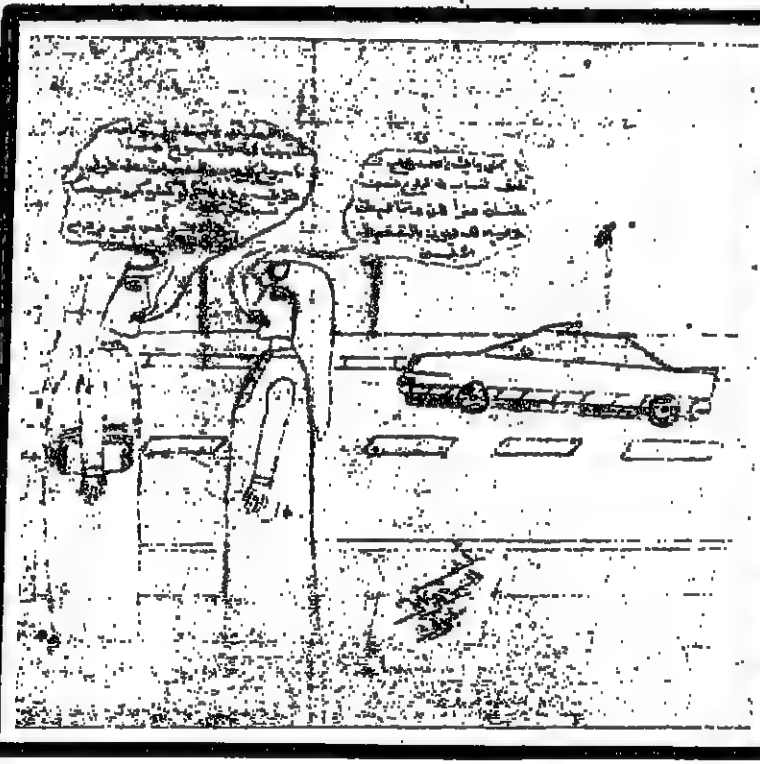
سئلت إحدى الفنانات السعوديات القادمات للساحة التشكيلية عن عدم مشاركتها قبل هذا الوقت لتتوق مستواها فأجابته أن المسئولية عن القسم الذي تدرس به تمنع المشاركة باللوحات لاعتقادها أنها من ممتلكات الكلية.. علماً بأن هذه الفنانة رسمت اللوحات في منزلها.

كتاب عن الحركة التشكيلية في قطر

● صدر منذ أيام كتاب جديد يضاف للمكتبة التشكيلية العربية التي تحتاج للمؤلف العربي المخصص في هذا الجانب الإبداعي.. والذي يفكر له الفنانين.. هذا الكتاب من تأليف الشاعر حسان عطوان ويحتوي على جوانب الحركة التشكيلية من خلال المعرض الحر وزارة التربية والتعليم.. وجامعة قطر والجمعية القطرية للفنون التشكيلية وجمعية التصوير الضوئي وقد احتوى الكتاب على أبرز سمات الفنانين التشكيليين القطريين واتجاهاتهم الفنية من واقعية وتأثيرية وتعبيرية وتجريدية..



● الأخ يوسف محجب الوادعي.. لك مستقبل جيد بأنك أنت.. حاول أن تتأمل كل شيء ترسمه جيداً أو تتذكره جيداً.. ستجد أن فيه أماكن مرتفعة وأخرى منخفضة.. وأحياناً ترمي ظلالاً على أشياء أخرى وهكذا.. مرحباً بك.



● الأخ أحمد الزهراني مثوب.. دعوة جيدة لتترك كل ما يعبد الشاب عن عمله.. والتخطيط ظاهرة غير جيدة.. وكان يمكنك التطبيق بطريقة غير مباشرة تحتوي على إبتسامه فذلك يعطي فرصة أكبر لانتشار الكاريكاتير وبالتالي تأثيره..



● الأخوان محمد الشهري وعلي القحطاني.. فكرة جيدة وتقدم لأبأس به.. ليس ذلك الدرس فقط ولكن لأي شخص يأمر الناس بالخير ولا يعلله.. كذلك الطبيب الذي يطلب من مريضه الانتعاش عن التدخين وهو يُدخن.. شيء من اللبونة في رسومك سيكون أفضل.



فنون جميلة

يحيى السيد سعيد

الضوء واللون

إذا نظرت إلى شجرة أثناء نهار الصيف فإننا نرى الأوراق خضراء.. ولكن إذا نظرت إلى الشجرة نفسها أثناء الليل في ضوء النجوم فقط وبدون وجود أي ضوء آخر فإن أوراقها تبدو سوداء.. يتوقف لون أي شيء على أمرين هما: ما إذا كان الشيء معتماً أو شفافاً.. ثانياً الضوء الذي تراه به هذا الشيء.. ويقول العلماء أن كلا من الأبيض والأسود ليسا لونا فالأبيض يعني وجود جميع ألوان ضوء الشمس بينما يعني الأسود انعدام اللون.. والجسم المعتم يعكس ألواناً معينة ويمتص ما يتبقى من ألوان الضوء الساقط عليه.. فأوراق الشجرة التي نظرتنا إليها في نهار الصيف تظهر خضراء لأن أوراق الشجر تعكس موجبات الضوء الأخضر وتمتص الألوان الأخرى وتنبو هذه الأوراق سوداء في الليل لعدم وجود ضوء يمكنها أن تعكسه فيحدث السواد نتيجة لعدم وجود ألوان منعكسة من أوراق الشجرة.. أما الجسم الشفاف فإنه يسمح للألوان بالمرور من خلاله بحيث أنه لا يمتص ألواناً معينة ولا يعكس ألواناً أخرى فإنه يكون رائقاً ويظهر عديم اللون مثل زجاج النافذة العادي.



● الأخ فهد الخنيفر.. الأمان داء خطير فحفظنا له وإياكم من شره.. الفكرة جيدة حاول أن ترسم خطأ خارجياً يحدد كتلة الأجزاء.. وأجعل خطك متصلاً بدون خرف.



● الأخ/ عبدالله الراجحي.. نرحب بك صديقاً في نادي الكاريكاتير.. خطوطك جيدة عبر عن موضوعات اجتماعية أو اقتصادية أو سياسية مغلقة بأبسطها..



● الأخت عائشة فهد العويس والمدينة المنورة.. رسمك الوجه جيد.. في انتظار رسوم أخرى حاول التدرب على وضع الظلال.. فالألف لها ظل يفسمها ويرفعها عن سطح الوجه ارسلي رسوماتك ورحباً بك.

تراث الجزيرة الشعبي

اعداد: الحميدى العربى



● مسعود بن عبدالله ●

لأنني لمس من خلال قصائد هذا الشاعر الشاب التي تم نشرها عبر هذه الصفحة رغم قلتها بواراد الإجادة والمقدرة القصية فأنني أهي أن يتقبل سمع من ملاحظة بسيطة على هذه الفصحى على أمل اختيارها لبعض الألفاظ المطروقة مثل وتعلات الأرقاب، ومراقبه، فخصن يزيد أن نقرأ سمع من عبادة الشاب المثقف الذي يعكس شعره ثقافته وترسمه لمفردته الصرية، ولا أخله إلا متقبلا لأنني قد تعولت من التعلات بصراحة.

وملاحظتي هذه لا تقلل من القيم الجمالية التي تحملها القصيدة... والتي أترك القارئ الكريم اكتشافها.

خل العتب.. لا تضع الوقت بعتاب
الوقت ضيق لا تضع
ليه العتب.. لا سيد تكتع الاقرب
نفسى تراها للمواصب
تراي يا غالى.. من البين مناصب
مما جرى في صر بالصدر ضيقه
اعدى المرقب من راس مرقب
عظمتان يخذع السراب ببريقه
شغلان متولع.. من الحب مرقب
ملكه خصيم الا ظورف
حتى الامل في تالي الوقت كذاب
ما عاد اصنق شي.. لو هو حقيقه
الامر سعود بن عبدالله بن محمد

مثل سد مارپ

حرفي شقا.. وجدي لهب ونفسي ويل
حزني بحر.. وأمال عمري قوارب
لي في محيط الحزن الأسود مداميل
ولي من مجم السم الأبيض مشارب
عمري وتر.. وإنفام حزني مواويل
ودواعي الدمة تراقص طوارب
مشفى.. وأنا شفى مصيب المناديل
بعده.. ويعد أقصى النجوم متقارب
عليه شات من العنا ضف ما أشيل
ونذت الذئاح اللي يشقر العقارب
والبسمة اللي في محياي تمثيل
أخفي وأنا من منهل الهم شارب
حصل الفراق.. ولأصل لي مواويل
وعمرني قلبي وأنا اعتبرها تجارب
كان الشقا طال الليالي المقابيل
فأنا أنفري سدي مثل سد مارب
دام الهوى ذاقره كل الرجائيل
فأنا اعتبر من ضمن عصم الشوارب
عواد الطواله

فایسی الجود



ليه تطعني الامل واضوي شعوعي
ليه تسفيني وانا قبل فسراب
ليه انا من عقب ما ايتن خضوعي
تقتل احلامي وترويني عذاب
ما دريت القلب يا قاسي جزوعي
من زمانه صار بيرحه العتاب
صحت اه من معاليق الضلوعي
يا عذاب الروح من قاسي الجواب
كيف يرضيك احترق وزيد لوعي
الله اكبر يا الخطا.. بين الصواب
ما قدرت اتهمك هو طبعك قطوعي
او تهرب من وعودك بالغياب
كل يوم لك مع الخفاق نومي
تاصل بلحظة.. وتبقى بلا حساب
حسي الله.. منك ما وقت دعوعي
من لهد حرق.. سواد العين ذاب

نجمة سهيل - الخرج



وأنا بدوي قلت من قلب ولسان
لا هنت بالي بك على الشعر غيره
وأفكر خلق الله على طول الأزمان
ما تنحصر في دائرة مستديرة
والله لو حاولت وبذرت الأيمان
ما كلها ورد يترك غيره
الناس.. ناس وكل عود بدخان
من يستطيع يحطم في حظيره
وش من قطع كل شاعر وفنان
إن كان ماله رادع من ضميره
إن قلت له غلطان.. قل أنت غلطان
ويشجعهم شرواه ويصدق زيره
في كل بيت وكل مجلس وتكلم
تلقى اختلافات الهواجس كتيره
لازم يجي في الشعر جزل وتيمان
كما تلاحظ في السنين الأخيرة
وإلى اللقاء في قصائد أخرى وقضايا أدبية
جديدة.

«الي جواد الشعر منهم غيره،
خطم له سعيد.. ورده سعيدان
وتلواشه سعدى.. وحؤس حريه
فاجابه الشاعر رشيد الزلامي مبينا
اختلاف الازواق وتباين الرغبات حيث قال:

رحبت بالكتوب ترحيب سلطان
 ترحيب غايب في مهمة كبيرة
 ترحيب الشعب السعودي بسلطان
 الذي على سطح الفضاء هو سفيره
 خط وصلني من مفكر وحيران
 ومتمسك بالشعر من ناس غيره
 فيصل يقول انه على الشعر شغلان
 وابقول يقول انه بحله خطرته

الشاعر رشيد بن زيد الزلامي من الشعراء الذين لهم مكانة بارزة في ميدان الشعر النبطي سواء في مجال القصيدة او الرثاء والقطعة. وقد صدر له ديوان طبع في الكويت الشقيقين منذ أكثر من عشر سنوات وله مشاركات مشهودة في مختلف المناسبات وبالذات في شعر الرثاء - ولانه كذلك فقد وجه اليه الشاعر الشاب فيصل بن منصور الريحي وهو ايضا احد الشعراء الشباب المجددين في شعر الرثاء وكذا «النظم...» حيث القصيدة التالية والتي يشكو فيها من ادعاء الشعراء الذين اصبحوا «أكثر من المهم كما يقول المثل.

إلى خلق قلب من الهم ملين
 خذت القلم بين السطور استشير
 يعيني معي طبع وإنجيد طرلين
 حيث تنويري.. ضاري بتعبيره
 اليوم أنا وياه ربح.. وخلص
 خذنا من الدنيا دروس كثيرة
 سجتنا.. ومنا بين فرحت واجزان
 وخضنا بفبات البصير الغزيرة
 فخصنا بجور الشعر.. والشعر ميزان
 عند الرجال مفتحين العصور
 يا جاهلين الشعر للشعر فربسان
 وصلت مراكم خيلهم كل ديرة
 الشعر مثل الكاض منير الأكران
 تتعب مراقبه الطوال العسيرة
 القلب صدوق.. ومفتاحه لسان
 ولا كل صنوق يشابه نصيره
 رشيد يوم أنك مجرب ولهمان
 انته طبيب الشعر.. وانته خيره
 أريد منك الرأي في بعض الإخوان

من ايساني

لو ما لقيتك في دفا خافتي شروق
ما كان حظي بالهالك رمانى
ولو ما تجلت نظرتي فيك ببروق
ما كنت تصبح لمة من كياني
ياللي هواك.. بدافلي يس عروق
وخلف عذاب ما تضمه محاني
اطلبك تنزع رغبتي فيك برفوق
وتزبل هم في وجوهك طواني
ما دام قلبي من عنا الوجد مسروق
وفش عاد ينفع لوضحك في زمانى
اختر تدوي خافك منك محروق
والا تحطم ما بقى من حنانى

عنود الصيد

وضاح
يعود

مشار فقاش بين قراءه كانت
الترتات لما تحتويه من نقد
لا... وقد توقفت هذه القراية
فتنة زادت على الائمة الشهر
وكنا قائلها تنقلى العديدين من
مكالت القراء ورسالتهم التي
تطلب ميعودته لان الصفحة
ملك القراء فقد اتفقت الزميل
«وضاح» بمعاودة الكتابة
باسلوبه الساخر... فهو على حد
تعديل الكتب من القراء ملج
الصفحة وسويكون الاسبوع
للقادم ميعاد العودة مع ديدون
«وضوح» والزميل «وضاح»

وقت الرأي

شومو لکم ئی حیاتی و دنیاوی
 لیلی شکی یا شمس عمری لشکری
 اخاف من سنین العدم ما به
 خایف من مجهول صبری و سلاوی
 ارواح قل ئی علی حسیب و خوف
 عایش مع السلام و کتی
 یا کثر ما عاتیت جرحی و یولوی
 ویا کثر ما علصرت وقت
 حیددی
 عیندی

وَأَمَّا

كيف العمل

انك تحب من لا يحبك لكن
 خص وغرامه بين الاضلاع
 ما فيه لا شك ولا مائن
 غرو سكت من يد بائن
 ما القى من التعذيب فعمله
 يخيف العمل والقاب مني غريبة
 محمد سعد الفيافي

١٠ الإخ / محمد إبراهيم
 الخريص / الخاط
 شكرًا على كل جرف حوته
 من الرافعة ، وتيتك دعل
 من جيت كانت اسيفه
 من الغدا برفه اسيفه
 التي لا يتبع جرف لنذر كل
 بديك به اجبتا القراء ولت
 امل ان تكون محلا لث
 التفتية كثر كثرًا ، يا هلا
 ١١ الإخ / عوض شليوب
 القحطاني / الاحساء
 يدع الله ان يتعدى ذلك
 بواسع رحمته ، وان يلمه
 جميل السكون ، ونعتذر لعدم
 نشر الشريعة لعدم تكامل

[illegible]

”عَمَرُوْا
عَلَىٰ صَفِيْح
سَاخِنِ اِ



● النقيض «معرو» و«زيد» وهتلل.. «زيد» وطلع وجهه بشرا.. المسافة الفاصلة بينه وبين عمرو فطلوه بذراعيه.. ووظف كيكل له اللثاء وياللح في الاطراء بتنديه واضح ويصوت مرتفع إيمانا في تأكيد المسق!! وبعد ما يربو على النصف مساعما من التذبير الكلاسي والثناء الفضفاض.. تقدم «زيد» الى «معرو» بدعوة خلد جدا بلحاح اتي به على ما يتقن من «الساعة».. لم يستطع بعد ذلك «معرو» لدعوة «زيد» رفضا.. واوبى له الموافقة.. فظن «زيد» لوجودي قاشعرني انه لا ياس من حضوره ولا غشاضة علي من ذلك ان انا حضرت مع «معرو»..

فأجبت بآداب جم لا سيما وصالات الاقتراح مغلفة الايوب...
سأرى لنا اجلا لعملاء... ومضيفنا له دعوى... وانا... وعلى مشارف
دمى القنات اجازة... ويجدرة حفاضة من لخب ووجه... ولعلني اتجاوز
ما اتمتع على علم به من مقدمات مبرورة... تتابع وتتوسع ليشرح
الحقوقي به بالاحتواء... وبينما نحن كذلك تتابع على دعوى وانا
اساليب التحريز حتى نعدنا حولنا بتبذير غير مسؤول... اعلم زينة
مذ ذروة التحيين بين دعانا للشيخ امام مائدة عمرا بما لذ
وطيب... وان نتجاوز الى وصف لالوشى الصريح... فكلمكم
بمهر مرنا به... وبعد نحن نهضنا بروك لا اقله نهضنا
بمعارات الاحتفاء لا تزال تهلل علينا موزيد... لا بقنا يتقن
مستع كليات التنبذ الكلا...

وعلى اطراف الزاوية طفقنا نودعه وودعنا بعلما ما استقبلنا
انها قصيدة يرغب "زيد" بشرها... لتحصلنا وطرف بها وإفادت
ببني وأهلها فحالة التي لا تقصني عنها سوى امان يدان...
ان سؤالا فرمعي لتقضي في سمع ضمنا عن امكانية نشر
تلك القصيدة... لكن حفاوة "زيد" حالت بين سؤالي واجابة
عمري... كما فقط اركس سر اقتضابه وترشيده الحفاوة معي!!
عمري... الحرج الذي وقع به وعمري...

● بسمه اديب... قلم طرق ابواب الذاكرة طرقه واحده.. وكان الشجيع في الداخل لا يسمع لنا بسماع الاصوات الخافتة.. ثم قرات المشرق على هذه الصفحة في ردهه "الجافة" ان ما جعلت ما غير صالح للنشر، ولا اكل المشرق فقي العجب... بل وربما الوم بصفه فكلهم بطرقه واحده!.. وغير بسمه... هناك شيئا... سهر الاحمد... واغاريه السعوديه... ومنعز الحدد... وزيم الصراخ... والكثيرات ممن لا تعلم سر الحجابهن وقد كان لهن اشتغالات تبعث الفداء ولكنها انطلقت... اقول الليل... واقلت..

وهي منه احلى وما فيه احلى..
اسيلة وسنا..
كحيلة ظليلة.. القبلت توسوسني..
القي.. فلانا من يوانير الكرى احلى..

- الحب في قلبي كما السيل سابل..
والشوق من فوقه تراكم خيال
أخيل في رش السحاب الجدائل..
نوايب تقصر عليها شياه
والى اللقاء..

عبدالله الوهيبي

نور الصدق



لا تدمي بالحب يا خالي البلى
لا تدمي به وانت عجز تلو له
الحب ناز.. ونور.. واغراج واموال
وسر عظيم مبهات حلوله
وسفاه.. وعقل واموع وفيايل
واطياف يايد المستحيل معموله
وياس ورجاء.. وصدود واقفاى واقبال
وغيث.. وظلماء.. واشواق قلب خجوله
وراحه.. وريح.. وعز وفهم واذا ل
واحلام في نهر الضان معسوله
وربك.. ويقين.. وجرح وقود وآمال
ودقات قلب خايفات عجولة
والحب في طبعك مطبات رجال
ناقف بها تطف حروف معسولة
تمشي بفال.. وصائق الحب في فال
وتسى كلام اليارح الي تقوله
عش مقوم بالذات وين الهوى مل
بل بانتجاهه واحرق الي تتوله
خل الوفا في عشق في كل الاحوال
روحى لنور الصديق ماسي ملوك
على المفضي

[illegible]

طالبات تعاون المواطن يجب الحصول على سجل طبي

عزيمتي الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

تحية طيبة وبعد :
لقد قرأت الخبر المنشور في الصفحة الأخيرة في العدد رقم ٥٨٩٠ بتاريخ ١٤/٤/١٤٠٩ هـ تحت عنوان «لاول مرة جواز على الملف الصحي»
ويقدر ما أطلع صدري هذا الخبر الذي لن دل على شيء فأنما يدل على حرص المسؤولين في وزارة الصحة على الارتقاء بالصحة في المملكة العربية السعودية إلى أعلى المستويات لا أنني أرى تقصير بعض من المواطنين تجاه هذه الفكرة الرائدة . فالفرص على كل أسرة أن تحصل على هذا الملف دين النظر إلى الحوافز والجوائز لأن الملف الصحي لم يستحدث في وزارة الصحة إلا لخدمة المواطنين والمخاطفة عليهم . فهل تنتظر الجواز لكي تحصل على ملف يمتلئ بهم محتويات ؟ فارجو أن تتوجه الجهود الجبارة التي تقوم بها وزارة الصحة مشكورة بتجارب وتعاون المواطن معها لكي يكتمل عقد التطور الصحي في المملكة ليواكب التطورات التي تشهدها بلادنا الغالية في جميع المجالات والله من وراء القصد .

منصور حمود البراق العتيبي
- الطائف - دار التوحيد -

معبجا برأيها لقد اتضحت الفكرة بعد هذا التعقيب

عزيمتي الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

لقد أحسست بالسوء يسوقني على رجاها العزيمتي وأنا أطلع ما كتبه الأخ الفاضل/ حمزة الزامل في العدد رقم (٥٨٩٢) الصادر يوم الأربعاء الموافق ١٤/٤/١٤٠٩ هـ حين وضعت سؤالي من الفن والرياضة وهل هما من الثقافة العامة ؟ معقبة بذلك على ما كتبه بشأن هذا الموضوع . وأصدقكم بأنني أفتنت بسوجه نظر الأخت الفاضلة في مقالها الألف الذكر . خصوصاً وأنني كنت أرمي في تعقيبتي الفلتات إلى أن أصل مع الأخت حمزة إلى النقطة التي قالت عندها ما نصح : (أن مجتمعنا الآن يميل علينا أن تكون ملين بثقافة عن الفن والريضة وليس الثقافة معرفة أخبار هذا الفنان وهذه الفنانة فانا لا اقتصد هذا أبداً لأنني لست من يهتم بهذه القشور وعلقتي لغير الحمد لله من أن أنزل إلى هذا المستوى ولكن القصد من الثقافة الفنية هو أن تكشف البريق الخادع الذي يستعمله الهادمون كستار لعالم الفن . حيث يجلونه ذلك العالم الرائع . إلى أن تقول : (وهنا تبرز ثقافة الإنسان في الفن فيقوم بزرع الستار الحقيقي عن هؤلاء ويعرف الحقيقة عن أساس هذا الفن ويعده .. الخ . والقول السابق يكشف عن المعنى المقصود في رأيها بأن الفن والرياضة من الثقافة العامة . وعلى ذلك يتضح جلياً بأن الأخت حمزة ومن خلال مناقشتها لذلك الموضوع أنها تتمتع بثلاثة أمور إضافة لوعيها الإسلامي .. ثلاثة أمور تدعو للتأمل وبعد الأمل بفتيات هذا الوطن الغالي .. وهي :
أولاً : سلامة التفكير أزاء قضية التصادم بالحدود الثقافية ومناقشتها من منظور إسلامي اجتماعي .
ثانياً : لم يضرها بريق الزائف .. مما يدفعها للتطليل له كما يحدث من بعض الأخوة والأخوات دماهم الله . الذين خلطوا بين مضمون الثقافة والفن . ثانياً : حسن التجاوب والمناقشة الموضوعية وتحليل القضية من خلال الواقع المصير للفن والرياضة والنزول بالموضوع (القضية) إلى أقل احتمالات تفكير المنطق حتى لا يساء الفهم .
ثالثاً : جميل الرد الدعم بحسن الصيغة اللغوية وانتقاء الجبارات الطبية وعدم التشدد بالرأي والتعصب لحقه ويأمله .
رابعاً : اعتقد والله أعلم أن الثقافي في الحدود من خلال تعقيبي وتعقيب الأخت الفاضلة/ حمزة الزامل .. التي أدعو الله لها وللجميع ولي بالتوفيق والهداية والصلاح .. وفي طرح المواضيع التي تقيدنا في حياتنا ووفق منظور ديننا .. جمعاً الله على الهدى والتقى وإلى المثلث .. والسلام عليكم .

محمد بن عيسى الكتيعان
جامعة الملك سعود بالرياض

الفروسية لا أرى دمج الرياضتين



عزيمتي الجزيرة
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
تحية طيبة وزيداً من التوفيق والنجاح لجريمتنا الموقرة
أما بعد :
لقد اطلعت على مكتبتي الأخ / عبد الرحمن سليمان الذي في صفحة عزيمتي يوم السبت ١٤/٤/١٤٠٩ هـ في العدد ٥٨٩٨ رداً على الأخوين / دومان الخالدي وماجد الدوسري حول دمج الفروسية ضمن الأندية . وأنا هنا أقف إلى جانب الأخ عبد الرحمن حيث أنني لا أرى أي دافع لدمج هاتين الرياضتين لأن الفرق بينهما شاسع ولا يوجد أي تشابه في ظروف ممارستهما . حيث أن الفروسية لها أبعاد خاصة وشاقة لا يمكن القيام بها إلا مستقلة ومنها على سبيل المثال : أطعم الخيل وتدريبها .. الخ . أما عن رغبة الأخ عبد الرحمن في اقتراح ناد للفروسية في كل منطقة من مناطق المملكة فأنني أضم صوتي لصوت الأخ وأقول بإحداً لو افتتح ناد للفروسية في كل منطقة كبرى من مناطق المملكة الغالية لكن يمكن كل واحد منا من ممارسة هوايته المفضلة بسهولة .
ولكم خالص تحياتي
نواف رزيق المطيري
- عنيزة - حي السليمانية -

النجيم لـ «العزيمتي» هذه نشاطات مركز ابن صالح الثقافي بعنيزة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
١) المساهمة في فعاليات مهرجان الطفل بثمانين الكتب والوسائل وعرضها بتسارع تشجيعية .
٢) المساهمة في التوعية العامة للحملات الدورية العناية بالمساجد ، المرور ، الصحة ، والنظافة ، وأسبوع الشجرة .
٣) عقدت في صالة المركز ٦ ندوات ومحاضرات وأمسيات شعرية ، ثلاث منها بالتعاون مع النادي الأدبي والتدريسي العربي .
٤) بنفذ المركز برنامجاً صيفياً للطلاب لعام ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ - ١٤٠٨/١٤٠٩ هـ بمعدل شهرين لكل عام .
٥) أقيمت في المركز تسع حفلات عامة ، ست منها بالتعاون مع البلدية والمرور والصحة والأوقاف والتعليم .
٦) افتتح المركز برنامجاً للحواريات وأقام معرضاً شخصياً للفنان صالح التقيان افتتحه سمو أمير المنطقة .
٧) أسهم المركز في رعاية المتفوقين وأصدر بالتعاون مع إدارة التعليم سجل المتفوقين لعام ١٤٠٧ هـ وقدم الجوائز والحوافز المناسبة .
٨) نفذت داخل المركز عدد من الدورات على الكمبيوتر بالتعاون مع العلية (مخبر) واللغة الإنجليزية .
٩) ويقوم الآن بتنفيذ دورة في الكمبيوتر بواسطة المركز نفسه حيث تتوفر الأجهزة والمدرّب الخاص ، وقد بلغ عدد هذه الدورات إحدى عشرة دورة .
١٠) أسهم المركز في برنامج تقوية الطلاب في سواد اللغة الإنجليزية والرياضيات والطبع بمعدل شهرين للدورة .
١١) يوالي المركز طباعة المجموعة الكاملة لمؤلفات الشيخ عبد الرحمن الناصر السعدي - رحمه الله - وقد طبعت المجموعة الأولى الخامسة بتيسير القرآن الكريم ٨ مجلدات ويتم توزيعها حالياً .
١٢) شرع المركز في إعداد قاعة القصص ضمن خدمات المكتبة كقاعة مركز للمطالعة من المنطقة ومرآح التسمية الشاملة .
١٣) تقدم مكتبة المركز خدمات لروادها وخاصة من الباحثين وطلاب

خولة بنت الأزور

لا اعتقد أنها شخصية فيلالية

يشك في تاريخنا الإسلامي ويخطر ببال أحد على سبيل المثال أنه إذا كانت خولة شخصية خيالية فإن قصة عدها بين الزبير مع والدته عندما عرض عليه الحجاج بن يوسف الصلح قد تكون خيالية أيضاً وقد يتساءل البعض ماهي الأسباب التي جعلت هذه الشخصية الوهمية تنسب إلى تاريخنا ونحن في غنى عنها لوجود الإبطال للأفاد الذين رسماً لأهم الأجداد والانتصارات .
خلاصة : إذا كانت خولة بنت الأزور من الخيال فلماذا لم يتم علماء

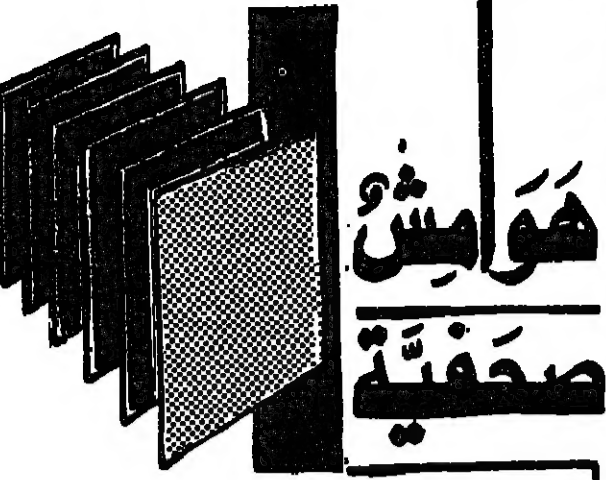
السراقات الأدبية

لا يفعلها إلا جاهل

عزيمتي الجزيرة:
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..
لقد اطلعت على ما كتبه الأخت مثال عبد الكريم في عدد الجزيرة الصادر ١٤٠٩/٢/٢٨ هـ حول السراقات الأدبية وقد تساءلت في ثنايا حديثها عن الفرق بين السرقة الأدبية والانتقاس .
وأظن أنه لا ينبغي على أحد ما هو الفرق بينهما حيث أن الجبن واسع بينهما وبين من يقوم بهما . حيث أن السرقة تعرف من اسمها فهي نوع مقفوت في جميع الوسائط الأدبية والعلمية .
والسرقة لم ترد في قاموس أي باحث أو دارس أو أديب وأظن من قدراته الفكرية والإبداعية سوى محاولة أخذ مجهود الغير ونسبته إلى نفسه ليصل إلى ما عجز عن الوصول إليه عن طريق مجهوده القاصر .
ويصدق السلم على اكتاف الغير . لذا يجب على أفراد المجتمع الوقوف في وجه هذا الدمي وإيقاعه عند حده وتبصيره بالطريق الصحيح للوصول إلى ما يريد .
والذي يقوم بهذا الشيء عادة يكون من خارج الوسط الأدبي لأن أفراد الوسط والأدباء الكبار لا يسعون إلى هذه الطريقة الرخيصة للوصول إلى ما يريدون .
أما الانتقاس فأرى أنه نوع يستعمله الكثير من الباحثين لتقديم وجهة نظر معينة بوجهة نظر أخرى ولكن في حالة الانتقاس يشار إلى المصدر لحفظ الحقوق أما السرقة فهي نسبة هذا الرأي لنفس السارق دون النظر إلى ما يترتب عليه من إساءة لشخصه وإلى قائل الرأي المسروق .
والمسؤولية في كشف السراقات الأدبية أو غيرها يتحمل الجزء الأكبر منها وسائل الإعلام التي يجب أن توضع السارق والمسروق منه والسرقه ليطلع عليه جميع الناس ويعرفوه .
والسارق عندما يشار إليه في الصحف فإن جمهور القراء يفقدون الثقة فيما يكتب لذا يخسر كل ما بناء إذا كان قد بنى شيئاً .
وفي آخر هذا الموضوع أتمنى ألا نسرع عن سرقات أبدأ أن شاء الله . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

عزيمتي

الأخ/ سعد عائض بريك
الشعراني .. الشفشاش ..
أحلت موضوعكم حول الاسئلة الموجهة إلى الشئون الصحية بتسريع إلى صفحة (للمواطن والتلميذ) حيث مكانها المناسب ولك التحية .
الأخ/ عبدالله راشد الغنم
الدوسري .. رحيمه ..
اعتذر عن نشر موضوعك حول «الثقافة السطحية» حيث أنه غير تعقيبي لما نشر بالجزيرة .. ولك التحية .
أحمد اليوسف
الجمعة



تكتبها اليوم: ناهد باطنح

سوء نظام

بينك وبين الآخرين مسافة قد تزداد أو تنقص بحجم الاقتراب الروحي وبحجم سيطرتنا على المواقف التي نمر بها . أنت مهما حاولت أن تكون الآخر فلن تستطيع . ربما كنت جزءاً منه هذا إن استطعت أن تقرأ نفسك قراءة سليمة .
هذه القراءة موهبة لا تتم إلا لنوعي النفوس الشفافة وقد تعيش العمر لا تتقاهم .. لا تلقى من يفهم دقائق نفسيته .. إن لا يكون الفهم موجوداً بينك وبين الآخرين ليست مشكلة ولكن الكثرة أن يوجد الفهم بشكل خاطئ . أن لا تفهم معنى نظرة خلف يرتجى الأمان أهون من أن نخشوه قطعة من النقود . قد يكون الحرمان أحياناً أفضل من العطاء في غير مكانه .
أطراف أصابعي فتعسبي ما زلت في الوادي ولا تفهم معنى مصودي اليك . سوء الفهم يدمر أجمل الأشياء ويخلق هوة من التباعد بين اثنين كان يمكن أن يكونا وحدة واحدة ضد الرياح العاتية . سوء الفهم قد يوصل إلى أقصى مراحلها إلى نهائيات مأسوية مثل المسرحية التي قدمها الأديب البركاني بعنوان سوء نظام . تدور أحداث المسرحية في مكان بلاء خال من مفادة المواقف المتفردة .

ثلاثة أشخاص يعيشون في فندق صغير بمنزل في بلدة صغيرة .
الأم وابنتها اتفقتا أن يكون الفندق شبكة لإصطياد الأثرياء المسألة لتبدى بكون من الشاي يوضع به مخدر يقتلونه النزيل الذي ليغرق في نوم عميق وتنتهي المسألة بحمل الخدم الاسم للنزيل على ظهره ليلقيه في جوف النهر الذي يتدفق بسرعة متعشلة للمضغايا .
وتدور الأيام ويبدو أن القرية شاب هاجر منذ صفوه هجر أمه وأخته وهو (جان) الابن الوحيد لأم .
عندما عرف جان الفندق الذي تملكه أمه وتعيش فيه مع أخته ملك ولم يفهم أن كوب الشاي يعني نهائيه وهما لم يتحلقا بلجتماع التمثل .
لقد اشتاق كثيراً إلى حضن أمه . ولكن مزيداً من الصبر .. فهو بالنسبة لهما مجرد رجل ثري . غداً سيفلجها بأنه الظنر العائد إلى عشه .
وحل جان نزلاً في الفندق وأبدت المسرحية التي تتكرر دائماً وكوب الشاي الذي صنعتها واحدة وقدمته الأخرى بعد اختلاطه بالخير . ثم نام جان وهو يحلم بالعد الجليل وحمله الخدم الاسم على ظهره ومضى في الغابة الموحشة في طريقه إلى النهر ذلك النهر المتعشش .

الخدم بالية يفعل ما يفعله كل يوم والام والأبنة تمنيان النفس بفرقة عظيمة فالرجل غني وسيكون مسك الختام .
على الأرض بعض أوراق أرغها الخدم من جيب ستره الرجل . يا للمطابقة حينما عثت الأبنة في الأوراق اكتشفت أن الرجل هو أخوها الغائب وتلقف الأم صوابها . تجري إلى الغابة . المسألة بينها وبين الخدم كبيرة لن تلحق به لكن الصوت أسرع . وتصرخ وهو أصم لن يسمعهما .. لن يفهمها . وتنتهي المسرحية حينما يلقي الخدم الاسم جان بكل بساطة في النهر لتغرق معه أجمل الأماني وتنتحب أشجار الغابة .
تفهم أن جان هو الأخ الغائب .. لم تملكها والخدم لم يفهم أنه هذه المرة كان يحمل قلب الأب ليلقيه في النهر .
المسألة التي كانت بين صرخات الأم وعجز الخدم عن سماعها هي الخطب الرفيع الذي انتقل بين الحياة والموت . وسوء التفاهم كان سبباً ليقول أشياء جميلة كل من الممكن أن تلقى .

ذاكرة بلا تاريخ

عندما تقرأ كتاباً في تاريخ الأمم والحضارات . تستمتع بقراءة حضارة قديمة . لكن لا تشعر بالحنن بيزورك وانت تغلف على أطلال حضارات عظيمة ؟
وتقرأ سير الإبطال . هذا الذي بالأساس كان بطلا شغل الدنيا بذكره رجل عنها وبقي تاريخاً على الورق قد تجده يوماً بين يدي طفل عليل .
هذا تاريخ الأمم والحضارات ماذا عن تاريخك الخاص . أصدقائك ولقرياء كانوا بالأساس شمس النهار وقمر الليل أين هم عتك الآن .
هذا يوم مؤرخ بتلك هدية منهم . وذلك يوم كتبت .. اليهم تعقيبهم . وتلك ورقة تقول كم كنت مشتاقاً .. اليهم بقيت الأوراق والهدايا وغلب الإحبة وأني غيرهم . هؤلاء الذين معك اليوم .. غداً يصبحون تاريخاً تشتاق إليه ذات ليلة لتقلب أوراقه .

لكن يبقى البعض أقرب اليك من التاريخ .. لا تغفهم نوايب الدهر ولا بعد المسألة . أولئك تمنى أن تشطبهم من التاريخ سيبقون خاضراً لا يفنى .
يقول عبدالله الجفري (زيد) أن أفقد الذاكرة أياها فهل في هذه الأمينة راحة بالفعل أم أن الإنسان بلا ذاكرة بلا تذكيرات هو لا شيء .

من شعر لعضاوي

من أين ابتدء الحديث
وكيف اخترت الحكاية
والحنن يرفح رابية
وأنا أقبلها بريابة
أني بدأت ولم أزل
لحنا على شفة البداية
والدرب تاكله الخطى
أكله ولم أصل النهاية

معدات النظافة ومستلزماتها



تقدم لكم دائماً
معدات النظافة ومستلزماتها

تسليم المعدات والمستلزمات
في جميع مناطق الرياض
والجدة والدمام والخبر
على أحدث المعدات والمستلزمات
من الشركات العالمية
والأجنبية

الهاتف : ٤٠٠٠٩٣٤
البريد الإلكتروني : info@al-jazira.com

جدي يعيش برجل واحدة فقط



عبد الرحمن الفراج
الجدي الظاهر في الصورة
يعيش حتى الآن وبصحة
جيدة بفترة الخلق سجنه
وليس له سوى رجل واحدة
فقط. ولد ولد لثلاث وعشر
تجدين في منعة المواطن محمد
العبد العزيز الغملاش الواقعة
في بلدة «الغمل» غرب مدينة
بريدة ويقول سليمان الغملاش
الذي حضره مكتب الجزيرة
أن مدة الحمل كانت كلمة.
وصاحبه لديه ٢٠ رأساً من
الماعز فقط وهي أول حلة لديه.
ويرضع الجدي من أمه دون
مساعدة ولله في خلقه شؤون.

من الجزيرة

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

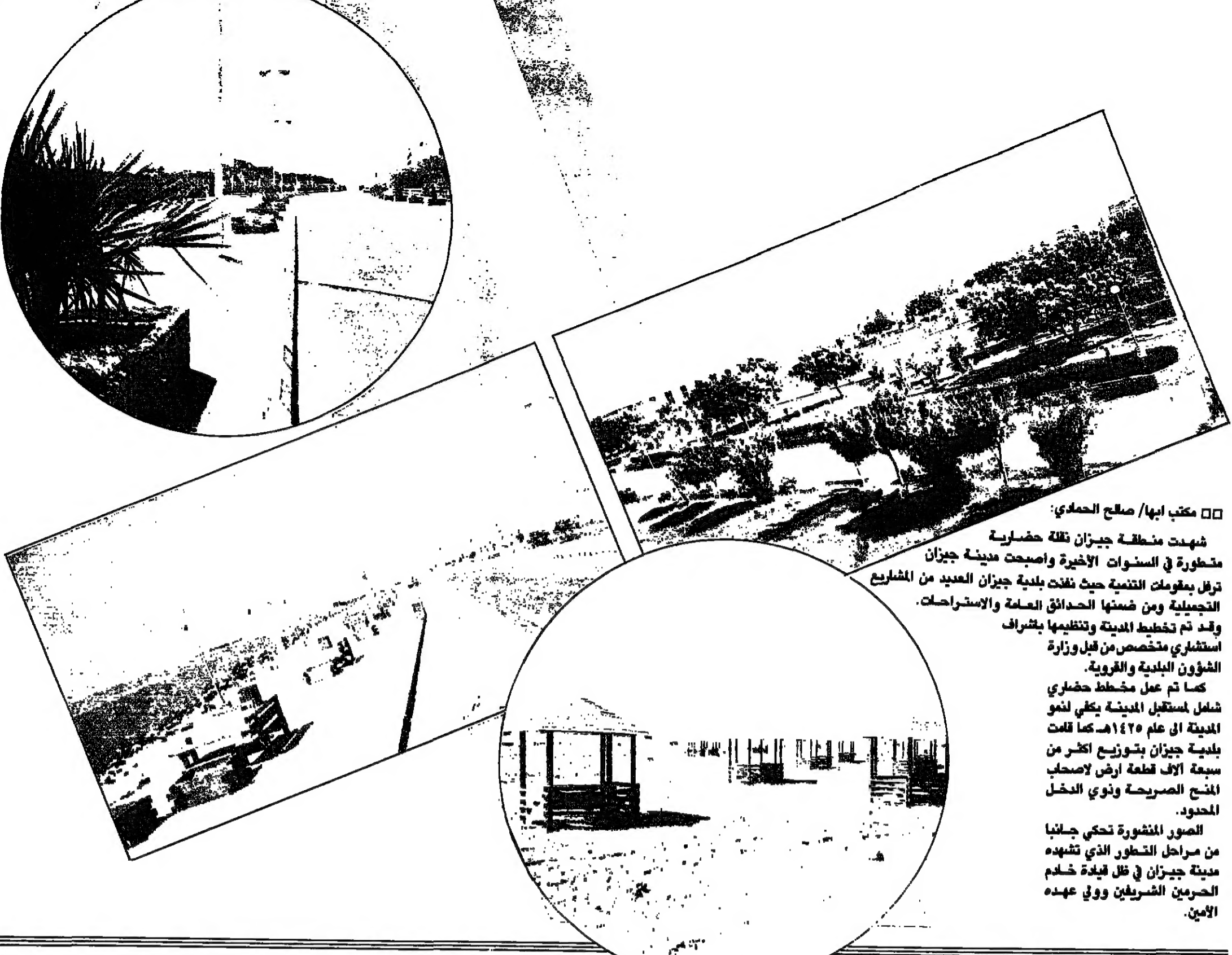
عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج



مكتب إيه/ صالح الحمادي

شهدت منطقة جيزان نقلة حضارية متطورة في السنوات الأخيرة وأصبحت مدينة جيزان تزل بمفومات التنمية حيث نفذت بلدية جيزان العديد من المشاريع الجمالية ومن ضمنها الصداق العامة والإستراحات.

وقد تم تخطيط المدينة وتنظيمها بتشراف استشاري متخصص من قبل وزارة الشؤون البلدية والقروية.

كما تم عمل مخطط حضاري شامل لمستقبل المدينة يغطي لنمو المدينة إلى عام ١٤٢٥هـ كما قامت بلدية جيزان بتوزيع أكثر من سبعة آلاف قطعة أرض لأصحاب المنح الصريحة ونوي الدخل المحدود.

للمصور المنشورة تحكي جانباً من مراحل التطور الذي تشهده مدينة جيزان في ظل قيادة خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الأمين.

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

الجزيرة

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

الجزيرة

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

الجزيرة

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

الجزيرة

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج

عبد الرحمن الفراج